


عقيد عبد الوهاب كرو

في العام الماضي لقي ٢٢ شخصاً مصرعهم بسبب حوادث السيارات في رأس الخيمة كما أصيب ٧٢٣ آخرون وبلغ مجموع هذه الحوادث ٢٣٤٦ حادثاً منها ١٥٠٠ حادث بسبب الإهمال وعدم الانتباه و ٨١٢ بسبب السرعة الزائدة و ٣٤ نتيجة الوقوع تحت تأثير المشروبات الكحولية.

وتقول الأرقام أيضاً إن المخالفات المرورية في العام الماضي بلغت ١٢ ألفاً و ٤٠٠ مخالفة بزيادة قدرها ٦٢١ عن عام ١٩٨٧. فلماذا ازدادت نسبة الحوادث برأس الخيمة.. وكيف يمكن تقليلها ومحاصرة أخطارها وأضرارها؟

زادت نسبة حوادث السيارات في رأس الخيمة



٨٥٪ عن الحوادث

سببها: عدم تركيز السائقين ومخالفة قواعد ونظم السير

يقول العقيد عبد الوهاب إبراهيم كرو مدير إدارة المرور والتراخيص برأس الخيمة إن حوادث السيارات أصبحت تشكل خطراً لا يستهان به، وأصبح يروح ضحيتها سنوياً عدد لا يستهان به أيضاً من القتلى والجرحى والمصابين من أبناؤنا أغل ثرواتنا صحيح أن معدلات الحوادث تختلف من سنة لأخرى ومن شهر لآخر وأيضاً تختلف من حيث أنواعها وأسبابها وخطورتها، ولكن تبقى الحقيقة المؤلمة وهي ما يترتب عليها من نتائج تثير القلق والازعاج وتضر المجتمع.

٨٥٪

وأوضح السائق هو العامل الأساسي الذي يتسبب في وقوع حوادث السير وذلك بنسبة ٨٥٪ حيث أنه يعتبر أداة التحكم في استخدام الآليات الميكانيكية بشئ أنواعها كما أنه يعتبر المسئول الأول والآخر عن كيفية السيطرة عليها ويتعين عليه أن يأخذ الحيطة والحذر عند استخدامه الطرق وأن يلتزم بتعليمات وقوانين وأنظمة ولوائح المرور ومراعاة أساليب تشغيل الآليات المرورية للطرق، وأما المشاة فانه مطالب منهم الانتباه وأخذ الحيطة والحذر ومراعاة الاشارات الضوئية والخطوط الأرضية والعبور من الأماكن المخصصة لهم عند الركوب والنزول من السيارات.

العوامل الطبيعية

أما العوامل الطبيعية فهي تشكل نسبة ٥٪ فقط من أسباب وقوع الحوادث مثل الأمطار والفيضات والعواصف، ولذلك فأننا نكرر مرة أخرى ضرورة مراعاة الحيطة والحذر أثناء السير على الطرق التي قد تكون أحياناً ترابية أو بها فتحات أو تكون مرتفعة أو منخفضة أو بها عوائق ومطبات أو غيرها.

كما تمثل الآليات ومدى صلاحيتها للسير نسبة من أسباب وقوع الحوادث ولذلك يجب على سائق السيارة إجراء الفحص الفني لها قبل الاستخدام حيث ثبت علمياً أن الخلل الفني يؤدي إلى وقوع الحوادث.

البقاء لله

المستشارون والمستشارون المساعدون والمحامرون والباحثون والإداريون بدائرة الفتوى والتشريع وقضايا الحكومة

ينعون ببالغ الحزن والأسى فقيد القضاء المرحوم المستشار حسين درويش

نائب مدير دائرة الفتوى والتشريع وعضو اللجنة العليا لدراسة أسس العمل في القضاء

والسلوات



● نهاية السرعة الزائدة

رجال المرور: قيادة صغار السن للسيارات ظاهرة خطيرة يجب أن يتصدى لها أولياء الأمور بحزم

كما أنه لا يتعرض لأي مساعة من قبل الحقيقين.

وأوضح الملازم حسن البريكي بقسم ترخيص الآليات أن الحوادث برأس الخيمة تقع في عدة شوارع معروفة مثل شارع الفصيل الذي يبدأ من دوار ابن ماجد وحتى المدق على حدود أم القيوين وشارع الغالية الممتد إلى منطقة الخيل وشارع شمل والرسم الذي يصل إلى منطقة شمع وهو من الشوارع التي تقع به عدد من الحوادث الخطيرة بسبب السرعة الزائدة والحيوانات السائبة.



● عائل الطوع

تحقيق: عماد عبد الباري

ليست بها مشاة أو شارع الفصيل أو شارع خورخوير حتى يتعود السائقون على ربط الحزام.

ومن الملاحظ أن وجود الرادار بصفة مستمرة بالشوارع أدى إلى انخفاض في الحوادث الخطيرة ومخالفات الرادار، حيث بلغ عدد المخالفات التي وقعت خلال عام ١٩٨٧ حوالي ١٢٧٧٩ مخالفة كما أن عدد المخالفات التي وقعت خلال عام ١٩٨٨ تقدر بـ ١١٢٧٨ مخالفة، كما بلغت الحوادث خلال العام الماضي ١٢٧٧ حادث أعمال و ٧٩٤ سرعة زائدة و ٢٩ حادث سكر وبلغ عدد المصابين ٧٠٣ مصابين وعدد الوفيات كذلك ٢١ حالة وفاة وهي أقل بكثير عن السنوات الماضية.

تعاون الجمهور

وأضاف العقيد ماجد أنه يجب على المواطنين أو القيمين مساعدة المصابين أثناء وقوع الحوادث، وإدارة المرور برأس الخيمة تقدم مكافأة لكل شخص يسهم في إنقاذ مصاب وتكرمه.

مطلوب اصطلاح ومباعدة الطريق وراقبة مدارس تعليم القيادة ومكاتب تأجير السيارات



● عمر البغلام



● محمد خليل

أثناء القيادة



● العقيد ماجد خلفان المري

إلى أسباب أخرى مثل عدم صلاحية بعض الطرق للقيادة مثل الطرق التي يتراكم على جوانبها التربة بكيات كبيرة أو التي بها بعض الحفر ذات العمق الكبير وبخاصة الطرق القديمة والتي تؤدي إلى تدهور السيارات.

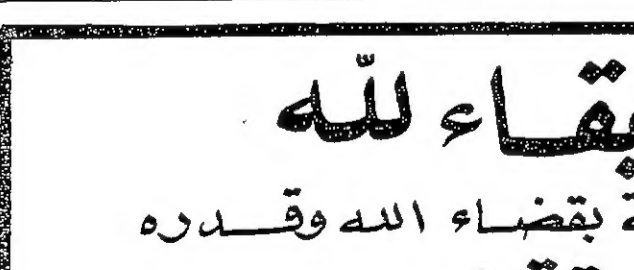
كما أطلب الجهات المختصة بزيادة التوعية المرورية بجميع اللغات وزيادة دوريات التفتيش إضافة إلى صيانة الطرق القديمة وإعادة تعبيدها من جديد وذلك عن طريق تعاون الجهات المختصة والتنسيق فيما بينها.

وق نهاية لقائنا هذا قال السيد محمد خليل عاتله مدرب في إحدى مدارس تدريب السيارات برأس الخيمة أنا تعلم أن للحوادث أسباب كثيرة منها عدم التقيد بأنظمة المرور وهذا لا يرجع فقط إلى السائق فحسب لأن المشاة يتحملون جزءاً من هذه المسؤولية لأنهم يعبرون الشارع بلا احتراش وبالسيارات التي تسير في الشارع، ونحن بدورنا في مدارس التعليم نهتم بتوعية السائقين الجدد لضرورة توعية السلامة من جميع النواحي مثل ربط حزام الأمان والانتباه التام أثناء السير وإعطاء الأولوية لعبور المشاة وأطلب جميع الخواص السائقين بالتقيد بأنظمة المرور لأنها هي الوسيلة الوحيدة لحماية أرواحنا وأرواح الآخرين من حوادث السير المؤلمة.



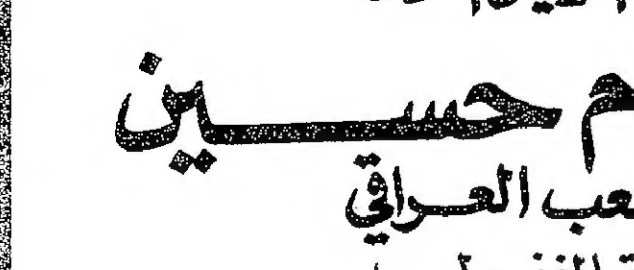
● الملازم حسن البريكي

وقال السيد عمر عبد الرحمن البغلام (موظف) أن الأسباب التي تؤدي إلى كثرة الحوادث عديدة ومعروفة وخاصة عدم التزام السائقين بقواعد السير والمرور وعدم الانتباه حيث يعرضون حياتهم وحياة الآخرين للخطر إضافة إلى أسباب أخرى مثل عدم صلاحية بعض الطرق للقيادة مثل الطرق التي يتراكم على جوانبها التربة بكيات كبيرة أو التي بها بعض الحفر ذات العمق الكبير وبخاصة الطرق القديمة والتي تؤدي إلى تدهور السيارات.



● الملازم أحمد البغلام

وقال السيد عمر عبد الرحمن البغلام (موظف) أن الأسباب التي تؤدي إلى كثرة الحوادث عديدة ومعروفة وخاصة عدم التزام السائقين بقواعد السير والمرور وعدم الانتباه حيث يعرضون حياتهم وحياة الآخرين للخطر إضافة إلى أسباب أخرى مثل عدم صلاحية بعض الطرق للقيادة مثل الطرق التي يتراكم على جوانبها التربة بكيات كبيرة أو التي بها بعض الحفر ذات العمق الكبير وبخاصة الطرق القديمة والتي تؤدي إلى تدهور السيارات.



● عمر البغلام

مطلوب اصطلاح ومباعدة الطريق وراقبة مدارس تعليم القيادة ومكاتب تأجير السيارات

● محمد خليل

البقاء لله

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره يتقدم

السيد جمعه أحمد عبد الحليم العاني

نخااص العزاء والتواساة الى

سيادة الرئيس العراقي

صدام حسين

والشعب العراقي

لوفاة المغفور له

وزير الدفاع العراقي الفريق أول ركن

عبدنار خير الله

تغمده الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته وألهم

آله وذويه الصبر والسلوان

الاصحاح

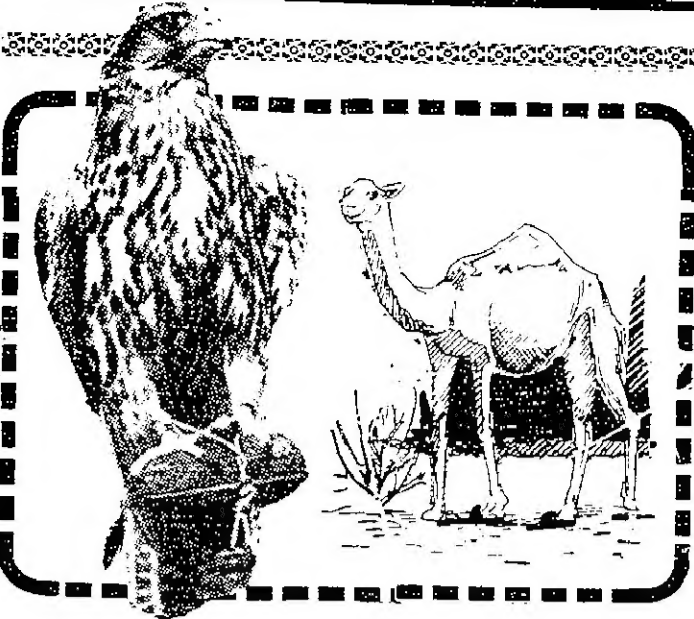
صفحة اسبوعية

حكمة العدد

يانديي يوم ما أرد السلام هوب من رخصا لكي مستحق
أوقفولي كهم عسكر نظام واكتفينا شر كل حاسد عتف
بالتي لو عرضولي صف يام والجسوع الي يبارجها رفيف



اعداد واشراف الشاعر
محمد بن راشد الشامسي



في مثلكم مايتلف الود مدمعه

مشاطرة على قصيدة الشيخ محمد بن راشد المكتوم

شفتا شوق الشوق مشفوق لوشفا
تردى ورده مردى الكود لوصفا
وحال وتحول حابل الخيل واعتفا
وصفته صفى القلب صفوان ماصفا
غريب غرامه غير عن غير الغفا
سدوده إغزار أوسده الله بما كفا
رعى في رياض دونها شخ الذرى
خشيف رهيف مهيف القد ماصفا
رماني بنجل يذهب العقل شرفها
أوده عنود لب قلبي ولا وفا
جسور يحاكي حجة اللاش في القفا
يباني ويغفاني ويغناظ ويغفا
ربيب الطبا مهيان معطاف مافا
أجه وجهه تل قلبي من الحشا
تكرني وقلبي شاف م الترف ما كفا
غدا يا محمد والغواذي على ثره
تجوف رهوف وأصل الود دونه
أميري على حد القفا تهزف الدنا
ولي مثلكم مايتلف الود مدمعه
ولا يا خذك برد المصاييح ياذري
شعر/ انغام الخلود

بطاقة تهنئة

بالمبارك عيدك أسعدي
بأحبيب القلب لمودي
الحسن حزنه عن الغيبي
زود عا قول ومعتدي
ناني الردفين والجسدي
تلح والمسدول صردي
البحرانب والنواهيدي
والحسن أو شارع الحدي
في لمع تحت المناسويدي
بأنديمي بنسج السديدي
ذبت من كثر التلديدي
الحفا ومعتاب التودي
لا تخافيني ولا تزيدي
ما حمل فوق الندي عتدي
لا تشمت بي حسياسيدي
بنازكي الخال والحدي
لك معي ما تملك الليدي
في رضاك أيون لمصدي
شعر/ احمد بن محمد بن حبتور

من القسرات

بالمبارك عيدك القطري
يا زعيم اجنود لارامي
يا ضنا بالغض يا خفري
يعلك اتعوده بالانعامي
ماترى مكروه في الدهري
لا ولا تلقيك هضامي
حيث شوقك يشرح الصدري
وانت سلوى كل من هامي
فقت جمع البيض والخضري
بالجمال أو قدرك السامي
لا ضيا لا شمس لا بدري
شبه تورك تحت للثامي
واعتدالك جان ماتدري
هو سلب روعي من اعظامي
شعر/ عبد الله الحساوي

عتاب العييد

مد صوبي الكف ياسيدي
يوم زرتك في ضحا العييدي
مقصدي أشوفك وحدي
وجيت في لم المحاشيدي
وحل في جسي تبريدي
انت شوفك يفرح أسعدي
والقهري شفتك ابعدي
وين عطفك والتوديدي
جنتك امسلط على صيدي
الأدمي يوفي المعاهيدي
فيك لارحه وتهويدي
وانعطافك والتوحيدي
راحة ألقوب المساهيدي
لين وأترك هالتعنيدي
شعر/ الصقر الطائر



طبعك

يالي مزعلني يلو بتراطيني
يكفي عذاب القلب لي فيه يكفني
لن الهوى بين المحبين لانتيني
وانا ياك أهواك وانتة نجافني
والقلب لو بعذله صوبك يعاصني
الله يسجي زماناً مرواسيني
بادني ياروح قلبي يانظر عيني
أنا مطيع لك ولو بالنار ترميني
والله ما ظنيت إنك تخليني
هيهات أنا برضايكفي الذي ياني
يكفي من التجريح لانتزيد حزاني
لا فيه تشكيك ولا فيه حرمانني
ومن كثر شوقي عليك القلب ولهاني
بيغلك يتبعك تبع أبدون برهاني
أيام فيها الهوى يوم كنت تهواني
أهواك وأهوا ديارك وين سكاني
وانت غنيد أو مصدردم نجفاني
وانصير يا المظنون تهوى شخص ثاني
شعر/ الهواويه

مهداه الى «ف» مع التحية

لك تهاني العيد يا محبي
لك سلامي عد ماهبي
او عدد ماصلب الغري
لو اتشن اجنودك الحربي
لو على ليدين لك يحيي
ماسليتك اقسام ابربي
في حشايا واقد ايشبي
وقترابك تين وعنبني
لا سلام ولا لفنا نبي
كم اشوفك يالس ابيني
يا النديم ابمسك شربي
دختري انت ولي طبي
المحبه دربك أودري
لك عواطف قلبي اولبي
بالظهير أونوفك الخبي
مركبي في بحر كم طبي
كم سبحت وكم يلعب بي
التهمني حوت متربي
ان يحث وسرت باغبني
يا عديم الجنس وش ذنبي
عيد لفت الحب للصبني
اطلب المعبود لك ربي
نعم لك بالبحر انا املي
كل سنه يعلك به اتعودي
اليمني ابوابل اليسودي
لك تحيا دون معدودي
بوصلك يامالي العودي
غايبي انتة ومقصودي
لوفي ربي توضع اقيودي
ابتعادك نار غرودي
جنة الفردوس خلودي
منك يا مترف لحدودي
عثر طيفك حتي ابرودي
قند بعث كل ميهودي
مستشار ودخري العودي
والتغلي بيننا ايسودي
لك حنان الحب موجودي
وانت ماسك عمد لكودي
يا امير الخرد الخودي
موج بحر ماله ابلودي
ثيب يا بوخصر مجلودي
الجوارح بانث اشهودي
يوم في ايدك صرت مصودي
يعل كل ايامك اسعودي
عنك يعي عين لحودي
من بعددري ومعبودي
شعر/ ذيب الصحراء

بطاقة معايدة

عيد وعمر سعيد
بهجة وتفرح تالع الجيد
إلا أنا ما طاب لي عيد
حيث الذي نهوا يا سعيد
بأناس كيف ايجق لي عيد
برقب وصوله لو من بعيد
شعر/ احمد السلامي

بلغ سلامي والتحيه
هذا خي القلب خيه
محار عايش في بليه
اعذر وسامح في الخطيه
من حيث لي فضلك عليه
بأخبار اوبشري اوتحيه
يرجو وصالك بالوجه
يا زين ياراعي الدعيه
من بعدكم روعي شجيه
بالرؤف يالغالي عليه
يا شيه ريم السولييه
لا قوت لا شره هنيه
ما قلت قولي لك هديه
لي تسري ابروقه اعشويه
من يود به مزته قويه

شعر/ محمد بن سالم الظاهري

□□□□□

تهاني صادقة

بعنوان التهاني في مباديها
تهاني صادقه في الروح مخفيها
ولن الشوق بانغامه ابغنيها
غرايس ود تبع السويديها
وسوم العيد بأكتيها وهديها
مع روعي الوحيد وساكن فيها
وطيفه في العيون اللي ايجديها
وسفن الشوق بندرها ومراسيها
على دق الوتر تعزف اغانيها
الى من له تحياتي احببها
تقبل العاطفه إن ناس شادها
صفات أهل الوفاء وأعلى مباتيها
العيون العاشقه تحتال غالها
تجيب اخبار والاخرى تودها
بنود أهل الهواء واضح مباديها
على عز الشرف ليواد تنيها
صودر باقيه ماني يفيها
الحياة تصير عسرات ياليها
ملكات الحسن يدعن غوانيها
وعذر الي على الاطراف قاريها
إذا قل التحكم في قرانيتها
شعر/ احمد بن سالم بن علي الشامسي

□□□□□

سهير الطرف

ينام المستريح الخالي السالي
وليما ذاق من شوق الهوا ليعه
أحسده كيف حاله هوب شر حالي
انا حالي ابيععات اوتصديعه
سهير الطرف اعد النجم واختالي
وأشاك كوكباً على الكون تصديعه
جبرني بالمحبه واحد غالي
على شأنه كتبت القاف واذيعه
إيلنه بالهوى موتي وغريالي
حياتي وجنتي بو اخدود ليعه
حسن يوسف عطاء الله بالكمالي
بدر نصف الشهر يعشي مطاليعه
طعني في الضمير ابرمخ سلاي
الي منه خزر بعيوناً اوسيعه
شعر/ الساري

لو كنت سالي الحب اشوي

بعدة وقتت في في البعد سنوي
عسى ودك من الخاطر ايجوزي
لكني دونكم ما ريت لهوي
عليك القلب ميلاً لسوزي
انبات الليل ويحكم في تجوي
ولقلبي كنت إمسوي اصروري
ياليت إتحمس بي وتكون شروي
يصيبك حب في المهجه ربوزي
وانا لو كنت سالي الحب اشوي
هذا روعي ولا ياني حفوزي
شعر/ الأسنيره

مع الايام ياخلي
بحال ومالي ايولي
ودمع العين ينهلي
هلا ياكامل الدلي
مشاكلنا الهاخلي
شربه عقبها علي
ومنك اخاف وا ذلي
انا اللي طال صبري
صبرت ووقتنا زلي
من الدعوى تنازل لي
ولوفها خطأ قل لي
ذكي العقل يفتن لي
حببي لتجامل لي
يالي تل الحشى تلي
ولوشء يائشك لي
كلامك لي ايبين لي
رعاك الله ياخلي
بدهن العود والفلي
سلام الشوق ياخلي
الى الله اصوم واصلي
نبي الله يشفع لي
شعر/ احمد بن ادري الفلاحي

«١٩» يهود الهند والصين وما بينهما

اليهوديات اليهودية بين الادعاء والحقيقة



بقيم:
الدكتور
عبد الوهاب
السري

تناولنا في الحلقة السابقة جماعتين من الجماعات اليهودية في الهند هما يهود كوشين وبني اسرائيل وبقيت جماعتان صغيرتان هما يهود البغدادية ويهود مانبور. واليهود البغدادية هم مجموعة من يهود بغداد السفارد، هاجروا الى الهند في القرن التاسع عشر، وكانوا على مستوى ثقافي راق ومن الأثرياء، وأسسوا الكثير من الصناعات التي خلقت عددا كبيرا من الوظائف. وقد رحب بهم «بني اسرائيل» في البداية حيث انهم لم يكن بينهم كهنة يمكنهم القيام بالطقوس الكهنوتية. إلا ان اليهود البغدادية كونوا جماعة مستقلة عن يهود «بني اسرائيل» ويهود كوشين بسبب احساسهم بالتفوق تجاه أعضاء الطائفتين، ولذا اقام اليهود البغدادية سباجا حولهم وادعوا ان الدماء اليهودية الخالصة لا تسري إلا في عروقهم هم وحدهم وأصبح لهم مؤسساتهم الدينية والتربوية

اليهود «البغدادية» ترفعوا عن سائر الجماعات اليهودية في الهند لكونهم أثرياء ومثقفين يهود مانبور لم يكتشفوا التوراة إلا بعد احتكاكهم بالارسلاليات المسيحية

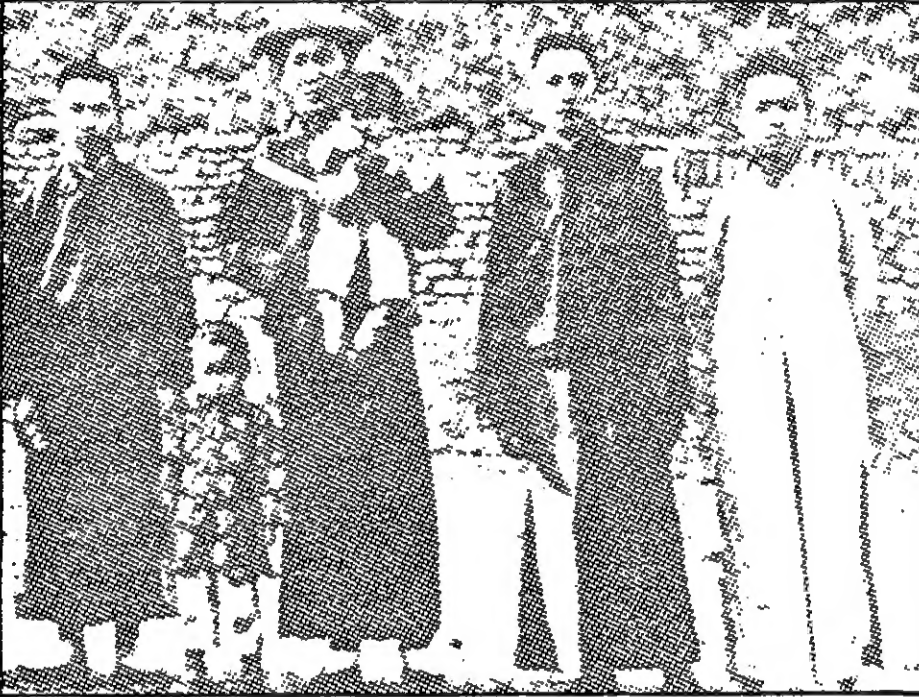


كرسي موسى في معبد كايبنج كما تخيله رسام يهودي

الخزير الذي كانوا يتمتعون من اكله في الاعياد وحسب، وحينما كانوا يقدمون لهم لحم الضأن ولم يتبرمج اليهود قط كتبهم المقدسة عن العبرية الى الصينية، ولذا فكان الجماعة كان مهددا دائما بالاختفاء في حالة نسيان القيادة للعبرية (ويبدو ان هذا هو ما حدث بالفعل عام ١٧٢٢ اذ نسيت العبرية في ذلك التاريخ).

لكل هذا تقوضت هوية الجماعة اليهودية من الداخل تماما وحينما مات آخر حاخام في القرن التاسع عشر انتهى ما تبقى من اليهودية بحيث أصبحوا مع سنيات القرن الماضي صينيين في ملامحهم ودينهم. وفي عام ١٩٠٠ قامت مجموعة من اليهود الانجليز في شانغهاي بتأسيس جماعة انقاذ يهود الصين، وحاولت احياء اليهودية في كايبنج دون جدوى وتم اندماجهم تماما، وكل ما كانوا يعرفونه عن اليهودية هو انهم يهود. ولا يزال يوجد حوالي ٢٥٠ صينيًا من سلالة يهود كايبنج يعيشون فيها وقد فقدوا هويتهم تماما. ويشبه يهود كايبنج من بعض الوجوه يهود الولايات المتحدة (واليهود الجدد) في نجاحهم وانتشارهم الى طبقة المهنيين واستيطانهم القيم الأمريكية وتوهمهم الجغرافي وتزايد معدلات الزواج المختلط وانتشارهم الكامل لمجتمعهم.

مجموعة من يهود كايبنج بالصين



الاسلاف، وقد نشأ الى جوار المعبد صالات الاسلاف التي كانت تضم الآباء البطارقة وأولاد يعقوب الاثني عشر وموسى وهارون ويوشع وعزرا وآخرين من مشاهير اليهود. وتبنى اليهود كذلك طقوس كونفوشية للبارستيفاء والزواج والنسب والجنائز. بل انهم حاولوا ان يجدوا اساسا لآدابهم وشعارهم الدينية في الكلاسيكيات الكونفوشية لا في الكتاب المقدس، وبدأ اليهود ينصرفون عن كثير من أهم شعائرهم التي تحفظ لهم بعزلتهم وهويتهم مثل اكل لحم

العلماء المولفين كانوا يعيشون بعيدا عن أسرهم وعشائرتهم. اليهودية والكونفوشية وتحول القيادة ونشأتها هو الذي بدأ في تحويل اليهودية من الداخل فبدأ اليهود بالاشارة للخالق بالمصطلح الكونفوشي، فكانوا يشرحون له بأنه تاي (البهاء) أو تاي (الطريق) ثم تعمق الامر وبدأ اليهود يتبعون عبادة الدولة التي تتضمن تيجيل (بل وتقدس) كونفوشيوس. وتأثر اليهود كذلك بأهم مظاهر العبادة الكونفوشية وهي عبادة

نظام الامتحانات الامبراطوري الذي فتح أمام يهود كايبنج فرصا ضخمة للحراك الاجتماعي، فدخلت عناصر من قيادات الامتحانات ونجحوا فيها. وانضموا للبيروقراطية الحاكمة، والانخراط في هذه الوظائف كان يعد أكثر أهمية وقيمة، من منظور المجتمع الصيني، من الأعمال التجارية، وكان يعني انتقاله طبقة كبيرة وإعفاء من السخرة والعقوبات السديدة. فالفعل كموظف في الحكومة في الصين كان يمنح الإنسان السلطة والمكانة والحرية. ولكن هذا النجاح كلف اليهود البعد اليهودي عن هويتهم الصينية اليهودية، إذ ان العمل في هذه الوظائف كان يتطلب الدراسة الوثيقة للكلاسيكيات الصينية واستيعاب المثل الكونفوشية واستيعابها تماما. فالانخراط في سلك الموظفين الكونفوشيين لم يكن مجرد شيئا أكاديميا، وإنما أمر يؤثر في شخصية الإنسان نفسه وفي منظوره الفلسفي والديني. ولذا حينما كان ينخرط يهودي في سلك العلماء المثقفين كان من المتوقع منه ان يتصرف ككونفوشي داخل إطار الفكر الكونفوشي - أي ان الانتماء للطبقة كان يتطلب تحولا جوهريا داخليا وخارجيا.

وعلى الرغم من ان المؤسسة الدينية اليهودية نظرت بعين الشك لطبقة العلماء - الموظفين من اليهود إلا ان هؤلاء أصروا على انه لا تعارض بين الكونفوشية واليهودية، وبالتدرج تحولوا الى النخبة القائدة في الجماعة، وبدأت رؤيتهم الكونفوشية تتسلل للجماعة ككل حتى امتزجت اليهودية بالكونفوشية، ومما سارع بهذا الاتجاه ان الانتماء لطبقة العلماء / الموظفين، كان يعني تناقص عدد أعضاء الجماعة، إذ ان هذا النظام كان يمنع تعيين الموظف في محل ميلاده لمنع الوساطة والمحسوبية. ولذا حينما كان يعين يهوديا علما / موظفا كان عليه ان يترك كايبنج مما أدى الى تناقص عدد الجماعة والعناصر القيادية.

وقد كانت طبقة العلماء / الموظفين متماسكة مع نفسها على الرغم من ان التجنيد فيها كان يتم عن طريق الامتحان الامبراطوري. ولذا كان على اليهودي الذي ينضم اليها ان يصبح واعيا بمكانته الاجتماعية وبوضعه الطبقي وبانتمائه للطبقة الجديدة مما جعل الزواج المختلط من داخل الطبقة مسألة شبه حتمية، خاصة وان

كما انه كانت لاتوجد افكار دينية أو قيمية تؤدي الى عزل الاقليات الدينية. إذ ان مفهوم الأمة لم يكن مفهوما أساسيا في الصين، فالامبراطورية كانت هي العالم تتكون من دوائر متداخلة تزداد درجة الهيجية كلما ابتعدنا عن المركز الصيني. ولذا عاش اليهود (والمسلمين الذين كانوا يقربون اليهم بهم) عاشوا في هذا العالم ومن دون تمييز قانوني أو اقتصادي أو اجتماعي، كما ان تركيب المجتمع الصيني من الاسرة الممتدة والعشيرة والحكم من خلال السلطة المركزية قد ساعد على هذا النمط فهو يقلل الاحتكاك المباشر بين الافراد ومن احتمالات الصراع فيتم الاحتكاك بين الجماعات من خلال مؤسسات الدولة، مما يساعد على تنظيم العلاقة وتقليل التوترات. وقد أدى كل هذا الى اندماج اليهود التدريجي وتشبههم لكثير من عناصر العبادة الكونفوشية التي تشكل اساس التعامل بين الجماعات. وبدأ أعضاء الجماعة اليهودية يتبنون كثيرا من الطقوس البوذية والطاوية جنباً الى جنب مع الطقوس اليهودية. (وتقبل عناصر غير يهودية في اليهودية هو ذاته تقليد قديم في اليهودية بسبب تركيبتها الجيولوجية، كما انه جزء من التقاليد الصينية الدينية التي لاتصنع في استيراد عناصر من الديانات الأخرى).

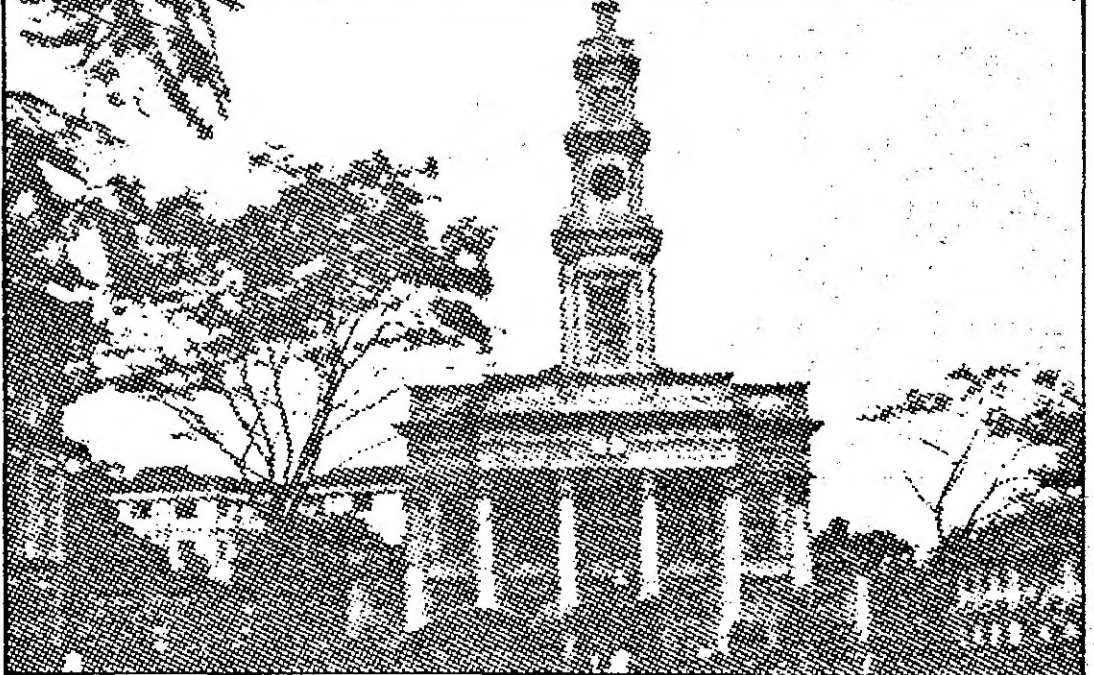
تآكل الهوية الصينية اليهودية أو الانصهار ولكن الاندماج كان من الممكن ان يظل على هذا المستوى ولا ينصهر اليهود تماما ان ظلت الجماعة اليهودية من خلال مؤسسات الدولة ولعله لو حدث ذلك لاحفظ يهود الصين بهويتهم (الصينية اليهودية) كما حدث لليهود الهند من خلال نظام الطائفة المغلقة، ولكن ابتداء من القرن الرابع عشر بدأ تنظيم طبقة العلماء الموظفين بشكل أكثر انفتاحا من خلال الاسلاف ومكانة الامبراطور الدينية.

ولذا، ولتفسير هذه الظاهرة لابد وان نعود لصيركيات المجتمع الصيني الخاصة. ومن المعروف ان الكونفوشية عقيدة الدولة الرسمية في الصين قبل الثورة، كانت لاتعارض التعددية الدينية طالما انها لاتهدد النظام السياسي، فكان المطلوب من أعضاء أي جماعة دينية ان تعترف بعبادة الاسلاف ومكانة الامبراطور الدينية.

انضمام اليهود الصينيين

إلى طبقة العلماء - الموظفين

جلهم يمزجون بين اليهودية والكونفوشية



معبد اليهود «البغدادية» في بومباي حيث كان يتم التمييز فيه بين اليهود «البغدادية» ويهود «بني اسرائيل»

وقبل ان تنتقل لجماعة مانبور الصغيرة يجب ان نشير الى ان القسم الأكبر من يهود الهند الذين هاجروا الى اسرائيل يعيشون في مدن التطوير وخاصة تلك الموجودة في الغقب والمنطقة الجنوبية مثل بئر السبع وعسقلان وعزرا، إضافة الى بيسان في غور الأردن. بينما يعيش قسم آخر في المدن الكبرى الثلاث القدس وتل أبيب وحيفا، ويعيش عدد قليل للغاية في بعض الكيبوتسات (وهي مؤسسات اشتراكية بالدرجة الأولى) والموشافات. ومن الظواهر التي تستحق التسجيل ان قائمة خاصة بمهاجري الهند قد ظهرت في انتخابات عام ١٩٨٤ وترجعها تسعينا تسريكر.

يهود مانبور هذه جماعة صغيرة للغاية من اليهود لايزيد عددها على مائة شخص تعيش في مانبور وهي منطقة في الهند على حدودها مع بورما. ويرى يهود مانبور ان أصولهم تعود الى يهود الصين وانهم هربوا من كايبنج منذ ثمانمائة عام أمام الغزو المغولي ثم استوطنوا في الكهفي في الهند الصينية ووصلوا الى مانبور في القرن الثامن عشر. وقد نسي أعضاء الجماعة تراثهم اليهودي وهم لا يمارسون معظم الشعائر مثل الختان ولا يعرفون التلمود ونسوا حتى التوراة (مثل يهود الصين).

ولكن من المفارقات انهم حينما احتكوا بالارسلاليات المسيحية اكتشفوا التوراة وبدأوا يمارسون بعض شعائرها وأن كان بعضهم يمارس الشعائر المسيحية أو العبادات الوثنية السائدة في المنطقة جنباً الى جنب مع الشعائر اليهودية. ولا يعترف يهود «بني اسرائيل» بيهود مانبور كيهود ويطلقون منهم التهود، تماما مثلما كانت الحال في يهود بهم كيهود... وطلبت منهم التهود!

يهود الصين كما أسلفنا يعود يهود مانبور بأصولهم الى يهود الصين ان يهود كايبنج وهي عاصمة مقاطعة هونان على النهر الأصفر، ويبدو ان أصولهم تعود الى القرنين التاسع والعاشر حينما هاجرت مجموعة من يهود ايران او ربما الهند الى الصين. ويبدو ان الجماعة اليهودية كانت هامة نوعا، فقد عين أباطرة أسرة تانج أحد المندارين (كبار الموظفين) مسئولا عنهم، فكان يزور معيبدتهم باسم الامبراطور مرة كل عام ويحرق البخور أمام المذبح. وكان المهاجرون اليهود في بداية الامر يتحدثون الفارسية وتخصصوا في المنسوجات القطنية وصنعها وطباعة الألوان عليها وهي صناعة كانت متقدمة في الهند، كما كانوا يعملون بالصباغة.

وكان سكان الصين يتزايدون في تلك المرحلة الأمر الذي أدى الى نقص حاد في المنسوجات الحريرة ونشوء حاجة للمنسوجات القطنية. ولعل هذا يفسر استيطان اليهود في الصين في ذلك التاريخ. وكان اليهود من الناحية الاجتماعية والطبقية ينتمون لطبقة التجار والصناع التي تقع بين الفلاحين من جهة، وطبقة الموظفين / العلماء من جهة أخرى، ولذا كان طموحها الاجتماعي (مثل كل الطبقات التي في الوسط) هو الإتصال بالطبقة

الدوسري للمزاد العلني مزاديين كبيرين

لوزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة
الإدارة العامة للأشغال العسكرية

المزاد الأول بالرياض طريق الخرج (١٠ كيلومتر) بالقرب من الإسكندرية
يوم الإثنين ١٤/٥/١٤٠٩ هـ الموافق ٢٩ مايو ١٩٨٩م
لعمقولي المنطمة الوسطى ونزارة الفرقة لوضع معارنهم
وهو عبارة عن مصنع خرسانة جاهزة التواصفات
يملك المصنع على نظام من غرقة تحكم وأجرة مرمجة إنجابيا، والقوة
الترابجية تتراوح بين ٢٥ إلى ٣٠ حصا كعبا في الساعة الواحدة وتعمل على نظام تحكم
أوتوماتيك للقوة الترابجية بالإضافة الى جميع الآليات وأفاعلة الموجودة به والتي
تساعد في العملية الترابجية. ومن ضمن مميزات المصنع مصنع صغير داخلية له نفس
المواصفات السابقة وتتراوح قوته من ١٠ حصا كعبا الى ١٥ حصا كعبا خرسانة.
ومعدات كثيرة ومواد أخرى متوفرة.

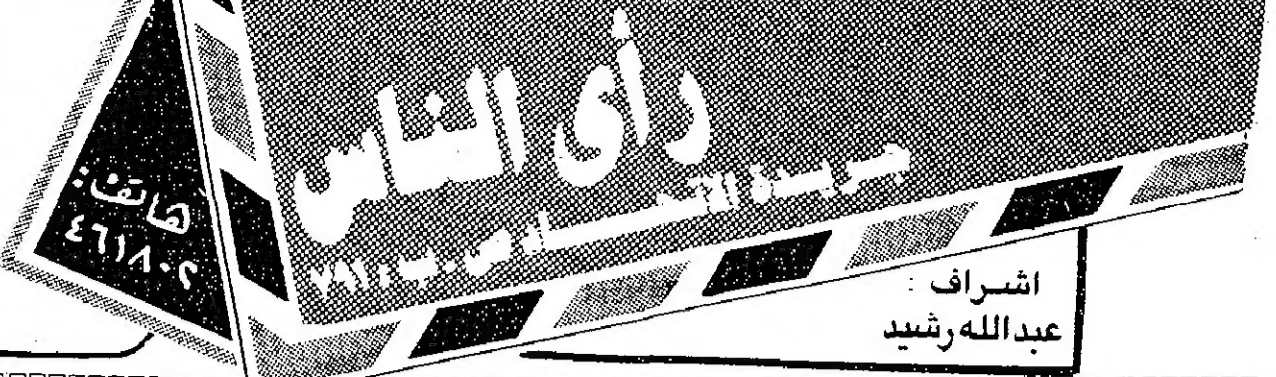
المزاد الثاني بساتين رأس مشاب على طريق الدمام الفخيم قبل المنجوي بـ ٤ كيلومتر
يوم الإثنين ١٤/٥/١٤٠٩ هـ الموافق ٥ يونيو ١٩٨٩م
لعمقولي المنطقة الشرقية لنزارة الفرقة لوضع معارنهم
لجوهرة التي يتبعها الرادار مجموعة هائلة من غرانات الخرسانة والأرستات السائبة.
١- مجموعة من ترابلات سطحية.
٢- رؤوس ترابلات كثيرة.
٣- مجموعة من السكارات.
٤- مجموعة فخمة من الكفارات المستعملة.

ويسمح بقبول البضائع في هذا المزاد
وترقبوا قريبا مزاد جدة - قبل عيد الأضحى.

الرياض: ٥ ٤٩١٨٩ / ١٤٠٩ هـ إبراهيم قريش / صالح عبالله - جدة: ٩ ٦٨٢٧٤ / ياسر مشربح -
الخمير: ٥ ٨٩٥٣٥٧ / ماسحوس ماسحوس / عادل عبد القويود

الدوسري للمزاد العلني
سالم عبد المحسن الدوسري المزاد الثاني
بست ١٤١٢٣ - ١٤١٢٣ هـ - ١٤١٢٣ هـ - ١٤١٢٣ هـ
٨٩٥٣٥٧ - ٨٩٥٣٥٧ هـ - ٨٩٥٣٥٧ هـ - ٨٩٥٣٥٧ هـ

من
الأمم



تسجيل سياراتهم في مرور أمانة عجمان لأن القانون هناك يسمح بتكوين الزجاجة بعكس القانون في رأس الخيمة! ومن هنا فأننا نضع كافة دوائر المرور أربع الأسر الى وزارة الداخلية للبت فيه وأصدر قرار موحدا بشأن تكوين زجاجة السيارات.. فلما التفتنا لذلك أو عدم السماح حتى يكون الجميع على بيعة من أمرهم ولا تختلط عليهم الألوان..

غواص

لتكوين الزجاجة في السيارات. ويوقع رجال المرور حيرة من أمرهم أمام تعدد الآراء والالتفاتة.. وإذا شاهدت دورية للمرور سيارة بزجاجة ملون تحتار في أمرها.. هل تخالف السائق؟.. هل تركه لحال سبيله؟ وهل يستحق هذا السائق المخالفة؟.. أو أن لديه تصريحاً بتكوين الزجاجة؟ وقد شهدت بعض أقسام المرور في عدد من إمارات الدولة مهالاً يسبب عدم توحيد القرارات، وأحدى أشهر المهال مأسسته عن قيام شباب رأس الخيمة بتكوين زجاجة سياراتهم في عجمان بعد

مشكلة تكوين زجاجة السيارات تحولت الى قضية تشغل بال المسؤولين في إدارات المرور وأقسامها المختلفة في الدولة. وبعض دوائر المرور تمنع تكوين زجاجة السيارات منعاً باتاً، في حين تسمح للبعض الآخر بتكوين السيارات التي تسجل باسماء السيدات، وتمنع دوائر أخرى تصاريح لمن تشاء لتكوين الزجاجة وتمنع إصدار مثل تلك التصاريح للآخرين. وقد أدى هذا التضارب الى خلق نوع من الغموض في مختلف إمارات ومدن الدولة بالنسبة

اقتراح الى السوق الحرة بمطار أبوظبي

اعلن السيد مدير مجمع السوق الحرة بمطار أبوظبي الدولي انه تم ادخال بضائع جديدة ومتعددة في مختلف اقسام السوق وذلك لمواجهة فترة الذروة القادمة.

ولاشك ان السوق الحرة بمطار أبوظبي الدولي صرح ضخم يتحدث عنه الجميع بل انه مظهر حضارى في واجهة المطار الدولي.. لكن في ملاحظة ارجو ان تكون جدية بالاهتمام من مسئولى السوق الحرة بالمطار وهي تخصص القسم الخاص للقادمين من خارج الدولة.

من الملاحظ ان السوق الحرة للقادمين مقام قبل قسم الجوازات بالمطار وهذا يساعد كثيراً على عدم اهتمام القادمين بزيارة السوق لان كل قادم من خارج الدولة سواء كان زائراً او مقيماً يريد انهاء اجراءات دخوله بسرعة مما يجعل جميع القادمين يسارعون بالذهاب الى الجوازات رغم

هبة عتاب إلى مؤسسة الإمارات للاتصالات

من خلال زيارة في مؤسسة الإمارات للاتصالات تقابلت مع أحد الأشخاص العاملين في المؤسسة وقد علمت منه ان:

- نسبة المواطنين الموظفين في المؤسسة تعتبر أقل نسبة من أي مؤسسة أخرى في الدولة.
- لا يوجد في المؤسسة أي مواطن يشغل وظيفة مدير دائرة سواء كانت فنية أو غير فنية.
- عدد الموظفين العاملين في الدوائر الأخرى لا يتجاوز ١ ٪ من مجموع الموظفين العاملين في المؤسسة.

من أجل قضاء أمتع الأوقات على شواطئنا الجميلة

انعم الله سبحانه وتعالى على بلد بشواطئه جميلة يندر أن تجد لهم مثيلاً في كثير من دول العالم.. وقد شاهدت عدة شواطئه في دول أوروبا لاتزيد جمالا عن شواطئنا إلا بالتجهيزات التي تجعل قضاء يوم العطلة متعة حقاً ليؤهل الناس بدء اسبوع جديد مملوء بالحيوية والنشاط.

ومن أهم هذه التجهيزات.. وجود حمامات خاصة للرجال وأخرى للسيدات حيث تستطيع الأسرة قضاء وقت ممتع كما ان الحمامات مزودة بماء لزالة الاملاح العالقة على الاجساد.. وغرف لتغيير الملابس بدلا ممن يبدلون ملابسهم بين السيارات.

هذه المشكلات تعاني منها كل أسرة تريد قضاء عطلة نهاية الاسبوع على شواطئ دولتنا للاستمتاع بوقت طيب.

عبدالله عبدالرحيم

أكل الربا من الكبائر والموبقات

نبى الله سبحانه وتعالى عن الربا في كتابه الكريم.. وكذلك على لسان رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم.. وتوعد من أكل الربا من الناس ان يعذبه في جهنم عذاباً ليلما خالداً فيها مع الكافرين.

قال الله سبحانه وتعالى في سورة البقرة [الذين ياكلون الربا لايقيمون إلا كما يقوم الذي يتخبطه الشيطان من المس ذلك لأنهم قالوا إنما البيع مثل الربا وأحل الله البيع وحرم الربا].

وقد اعتبر رسول الله صلى الله عليه وسلم أكل الربا من الكبائر الموبقات التي اذا مات المسلم او المسلمة ولم يتوبها منها يعذبها الله في نار جهنم يوم القيامة.. عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «اجتنبوا السبع الموبقات.. قالوا: يا رسول الله وماهن؟ قال: الشرك بالله، والسحر وقتل النفس التي حرم الله إلا بالحق وأكل الربا وأكل مال اليتيم والتولي يوم الزحف، وقذف المحصنات المؤمنات الفحشاء زناه»

ولكن رسول الله صلى الله عليه وسلم أكل الربا في الحديث الشريف الذي رواه الترمذي وقال حديث حسن

بالمصافح

تلقت زاوية «بالمصافح» مكلة من الأخ حسين احمد من سكان مدينة أبوظبي يقول فيها: لاحظت أمام مداخل العديد من البنايات بالسيارات الخاصة مما يشكل ارقاها وعبئاً على طفلاً صغيراً أو عربة طفل. لذا ومن خلال زاوية «بالمصافح» أناشد أصحاب السيارات الخاصة عدم التوقف أمام مداخل البنايات بهذه الصورة حتى يتسكن السكان والزائر من دخول البناية دون أى عرقلة.

معنى أسماء الشهور العربية

- كل شهر من الأشهر العربية له مفهوم ومعنى الخصصا فيما يلي:
- محرم.. سمي محرمًا لحركة القتال فيه.
- صفر.. وسمى صفراً لان الرباع كانت تخلو وتصفو من أهلها لخروجهم الى القتال بعد انقضاء محرم.
- ربيع الاول.. وسمى بهذا الاسم لارتياح الناس والمقام فيه.
- ربيع الآخر.. ويقول الناس ربيع الثاني وهذا خطأ شائع لانه لا ثالث بعده بل هو الآخر وسمى تسمية صحيحة.
- جمادى الاولى، جمادى الآخرة.. وقد سما بذلك لانهما صادفا ايام الشتاء حين اشتد البرد وجمد الماء.
- رجب.. سمي رجباً لانه رجب أي عظيم ويقال له ايضا الاصم لانه لا يسمع فيه صوت مستفيث ولا قفقة سلاح.
- شعبان.. وسمى بذلك لشعب القبائل فيه.
- رمضان.. وسمى بربيعان لمصادفته شدة الرمضاء في اول الوقت.
- شوال.. وسمى بهذا الاسم لاشالة الابل اذئابها عند القحاح في ذلك الوقت.
- ذو القعدة.. وسمى ذا القعدة لانهم كانوا يقعدون فيه عن القتال لكونه اول الاشهر الحرم.
- ذو الحجة.. وسمى ذا الحجة لان المسلمين يذهبون فيه للحج.

علي محمد الذهلي

رد على ما نشر تحت عنوان «هل من حل لهذه المشكلة»

نشر بصفحة «رأى الناس» يوم السبت الموافق ٢٩ ابريل الماضي تحت عنوان «هل من حل لهذه المشكلة» والذي جاء فيه ان احد الأشخاص ذهب الى احد معارض بيع السيارات المستعملة واتفق على شراء حافلة سعة ٢٥ راكبا موديل ١٩٧٩ وتسلم صاحب المعرض ثمن الحافلة ونم تحرير المبيعة.. في اليوم التالي ذهب المشتري لتسلم الحافلة فوجيء بأن البائع يقول له هناك خطأ وان الحافلة موديل ١٩٧٦ وليست موديل ١٩٧٩.. طلبت منه تسلي الحافلة ولكنه رفض.. فلماذا افعّل؟

- تعفيا على ما جاء في هذه الشكوى اود ان اوضح عدة حقائق:
- لدى المعرض المذكور حافلة موديل ٧٦ وأخرى موديل ٧٩ وقد تسلم المشتري اوراق الحافلة موديل ١٩٧٩.. وتسلم الحافلة موديل ١٩٧٦.
- اكتشف المعرض ان المشتري تسلم الحافلة موديل ١٩٧٦ بدلا من ١٩٧٩ رغم ان الاوراق التي معه للحافلة موديل ١٩٧٩.
- طلب المعرض من المشتري اعادة

(محمد الصبحي)

البقاء لله
عبد الرحمن بن محمد بن حسن و اخوانه
يتقدمون بخالص عزاء والمواساة الى
آل القاضي في إدارات الكويت والأردن
في وفاة المفخرة
سامي عبد الحميد القاضي
بالذين الله أن يمدد الفقيدي بواجب رحمة ويسكنه
فسيح جناته

البقاء لله
عيسى العبادي
يشاطر أنسابه الأحران في
وفاة
المفخرة
فادر صادق مصطفى عظامه
لها الرحمة وتلاويها الصبر والسلوان



تحية إلى الأبطال الفلسطينيين والأنفان

تحية من القلب الى اخواننا المجاهدين الاقفل على ما حققوه من نصر بلذن الله.. تحية لمن قدموا مليون شهيد واكثر من ثلاث ملايين مهجر والوف الجرحى.. تحية الى اخواننا الافغان الذين احبوا ستة الجهاد واقتنوا للعالم اجمع ان سلاح الايمان بالله تعالى يغلب اسلحة الدنيا ولو اجتمعت.. تحية للرايضين على الثغور يقرشون الارض ويستقلون السماء.

ان شرة الجهاد قد باتت وشيكة ونسال الله ان يجعلها من نصيب المخلصين الذين زرعوا ارواحهم قبل سلاحهم.. ودمائهم قبل عرقهم.. ولكن هذه الثمرة تحتاج الى عناية كبيرة خاصة وقت الحصاد يجب ان لا نترك ثورتهم وحدها بين الاعداء والكل هدفه القضاء على المجاهدين سواء بالتصريح العلني او التقليل من شأن الثورة.

ولا انسى اخواننا الفلسطينيين وهم يواجهون اعداءهم بانتفاضة الباسلة مستخدمين الحيلة امام الدبابات والاسلحة الفتاكة والى المجاهدين المرابطين على الثغور او القابعين بين ارجاء السجون والمعتلات او الصابرين على التعذيب اذكر هؤلاء جميعا يقول الله تعالى [لم حسبت ان تدخلوا الجنة ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين].. وقول رسوله صلى الله عليه وسلم «عينان لتسهما النار عين بكت من خشية الله وعين باتت تحرس في سبيل الله».

عبدالله خميس محمد

شركة صناعات الأسمدة بالترويس
فترتيل
RUWAIS FERTILIZER INDUSTRIES
FERTIL
تعلن شركة صناعات الأسمدة بالترويس عن حاجتها لشغل الوظيفة الموضحة أدناه في مصنعها بالترويس

- ٠١ - الوظيفة : مشغل وحدة يوريا
- ١-١ - الواجبات الاساسية :
ملاحظة وتشغيل المعدات في مصنع اليوريا وذلك حسب التعليمات والمواصفات والمؤشرات الصادرة عن مشغل اللوحة . ادخال ملاحظاته في كتاب الوردية والقيام بمراقبة الانجاز الكلي للمعدات ومن ثم تنفيذ التعليمات الصادرة بشأن أحوال التشغيل.
- ١-٢ - المؤهلات المطلوبة :
الشهادة الثانوية العامة.
خبرة في مجال العمل لا تقل عن خمسة سنوات.
- ١-٣ - الراتب :
الراتب الاجمالي الشهري ٢٧٧٠/٠٠ درهم.
- ١-٤ - الاجازة ٢٥ يوم سنويا بالإضافة لتذاكر السفر للموظف والزوجة + أربعة أطفال تحت ١٨ سنة.
- ١-٥ - سكن عائلي مع علوة اثاث.

ترسل الطلبات الى شركة صناعات الأسمدة بالترويس (فترتيل)
ص.ب. : ٦١٥٩ ، شين الموظفين - أبوظبي - الإمارات العربية المتحدة

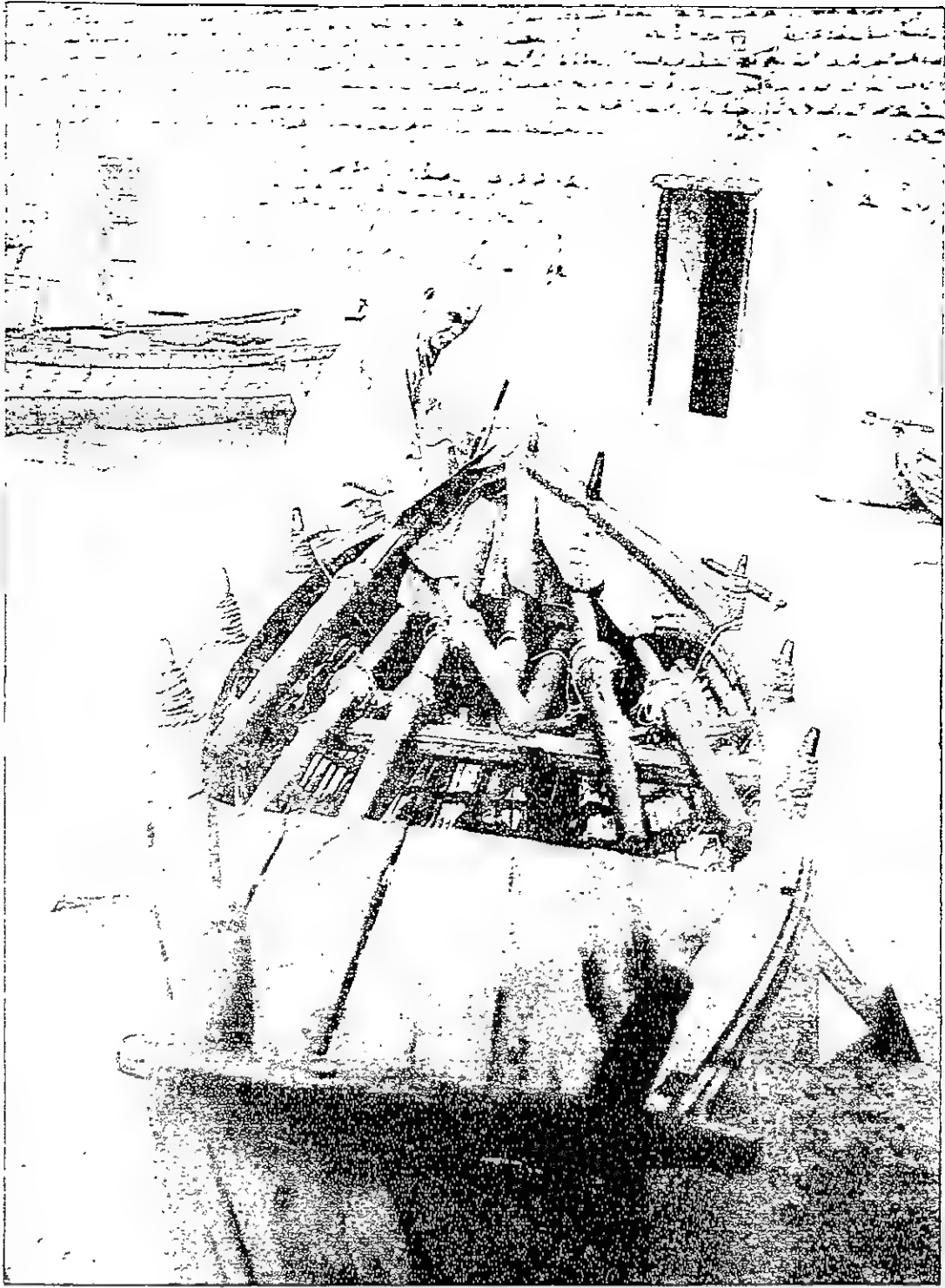
البقاء لله
بجزيرة الحزن والأسى ينعي
فهد محمد سعيد الخبارين
المفخر له
عمه
غانم سعيد غانم الخبارين
تقبل التعازي لمدة ثلاثة أيام في منزل حقيقه
محمد سعيد غانم الخبارين (أبو عامر) المكان في ظل الشاطئ
خلف الجوزات الاتحادية بشارع مصنع

الاتحاد

المدير العام ورئيس التحرير: الدكتور عبدالله النويس مدير التحرير: محمد يوسف

الأربعاء ١٠ مايو ١٩٨٩ م

الصفحة الحادية عشرة



● الحاج محمد خليفة



● نور الشريف ويسرا في مشهد من فيلم «الغضب»

حاملًا ومترجمة من رجل آخر فيثور ويتهم عليهما ويتم استدعاء البوليس وأن كلامه في ظاهره غير عقلاني تطلب النيابة تحويله إلى المستشفى للكشف عن قواه العقلية وذلك بمساعدة زوجها فيتم إبقاؤه داخل المستشفى ويتعرض الفيلم

وأخرج منير راضي شقيق المطربة عفاف راضي في أول تجربة إخراج له في السينما. يشترك في بطولة الفيلم يسرا، سعيد عبد الغني، الهام شاهين، منى عبد الغني، نجاح الموجي، محمد الصاوي.

ويقدم نور الشريف بدور «إبراهيم» خريج كلية الزراعة الذي يعمل في إحدى دول الخليج حتى يستطيع أن يؤسس شقة ليتزوج حتى من ابنة عمه التي عقد قرانه عليه منذ أربع سنوات ويعود إلى مصر من أجل ذلك. وفي المطار لم يجدها في انتظاره فيذهب إلى البيت فيجدها

○ انتهى نور الشريف من تصوير أحداث فيلم «الغضب» قصة وسيناريو وحوار بشير السيد



● كتاب

صياغة الذهب التقليدية في قصص

الوقوف على العوامل التي ساعدت وأوجدت هذه الحرفة، كما تحدث عن نشأة الحرف وتطورها التاريخي، كذلك كيفية تعلم هذه الحرفة والعديد التي يقدم بها الصانع والأدوات التي يستخدمها الصانع التقليدي. ثم أنواع الحل التقليدية الذهبية في قطر. وأحتوى الكتاب على مجموعة من الصور لقطع من الحل الذهبية القديمة التي عكست رقة ذوق الصانع ودقة صنفه ومهاره.

○ عن مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية صدر مؤخراً كتاب «صياغة الذهب التقليدية في قطر» تأليف د. نجلة اسماعيل العربي. يتحدث الكتاب عن حرفة الصياغة في قطر في الماضي والحاضر وذلك قايماً بدور المركز في المحافظة على الحرف والفنون التقليدية. وقد أحتوى الكتاب على خمسة فصول تعرض خلالها لتقنية الصياغة عامة ثم قطر خاصة مستعرضاً التأثيرات الثقافية المتبادلة بغرض



مسلسل «حارة أبوعواد» بكامل عناصره.. من جديد تطور شامل في طبيعة الموضوعات وفي خبرات الممثلين وأداءهم

لحارة أبوعواد، لأنني أعيش تجربتهم منذ بدايتها، وأخرجت كل الأجزاء السابقة من هذا المسلسل.

عندما كنا تقدم حارة أبوعواد، سابقاً كانت تواجهنا مشكلة الموضوع ونسأل: ماذا سنطرح على الناس، لكن الأمر الآن على العكس، فخلال السنوات الست الماضية، جدد مئات المواضيع، ومئات القضايا التي تحتاج إلى معالجة تقنية في حياتنا الاجتماعية والاتصالية، والسياسية كذلك شعرنا أننا كنا في السابق نشعر بحساسية من طرح بعض القضايا، الآن نشعر بحرية أكبر، فما كنا نعتقد أنه ممنوع.. اكتشفنا أنه ليس كذلك، من هنا اختلفت المواضيع المطروحة حالياً عن تلك التي طرحناها قبل سنوات طويلة، فثمة كانت مواضيع تناسب وقتها.

● هل يطرح المسلسل أي تطوير جديد؟

الجديد في هذا العمل أن أكثر من عشرين من عناصر الحارة اشترك في كتابة حلقاتها، فقد كتب بعض الحلقات كتابها الأول فؤاد الشيمي، وكتب حلقات أخرى ربيع شهاب، وغان المشيني، وكتب أنا الميزان لهذه الحلقات لأنني أعيش جو الحارة، ولطبيعة الشخصيات.

تسهيرو.. في «مخلوق اسمه المرأة»

○ تلعب الفنانة شهيرة بطولية مسلسل يجري تصويره حالياً باسم «مخلوق اسمه المرأة» وهو عبارة عن حلقات منفصلة متصلة من إخراج إبراهيم الشقيقي قصة محمد صفاء عامر وسيناريو وحوار نبيل عصمت. وكانت شهيرة قد انتهت لتوها من تصوير مسلسل «البلقيث» مع محمود إخراج يحيى العلمي ويدير حول أم تقي أولادها في حرب بورسعيد، كذلك ملائت تنتظر الموافقة على عرض مسلسل «الكف والوهم والحب» الذي تلعب فيه دوراً جديداً والذي اعترضت البرقعة عليه.

خبر السنين الماضية.. جدد من موضوعات جديدة

بكامل عناصرها. بعد أن ثبت أن النجاح الذي حققته إنما كان نجاحاً جماعياً منطلقاً من كل الشخصيات والعناصر المشاركة.

● يقول المخرج عن ظروف إخراجها للعمل: ... عندما فكرنا في مخرج للعمل. كان هناك اتفاق كامل بين الجميع أن أخرج أنا هذا العمل، لأنني الأدر على معرفة كل واحد منهم، ففرمك أنتي منتج، وإيماناً لكف مخرجين آخرين بتنفيذ أعمال، إلا أن الأمر مختلف بالنسبة

رغم الوفرة الكبيرة في المسلسلات العربية عامة والأردنية خاصة، إلا أن الملاحظ أن المسلسل الكوميدي الخفيف مازال نادراً وقليل التداول في المحطات، بل وعند المنتجين، لهذا فإن المشاهدين بشكل عام يشعرون بالحزن للمسلسلات الكوميديّة القديمة مثل صبح النجوم وحمام الهنا وغيرها لدرديد لحام، وللمسلسل حارة أبوعواد للفنان نبيل المشيني، والذي قدم منه خمسة أجزاء على مدار عدة سنوات، واقتسب من خلاله شهرة وشعبية في الأربل خاصة، والدول العربية عامة.

لقد رسخ هذا المسلسل حارة أبوعواد، قدم الكوميديا الأردنية بشكل كبير، كما رسخ أيضاً شخصيات كوميديّة محددة مثل أبوعواد، سمعة، ميثاق، وغيرهم. لكنه ترقق منذ ست سنوات، وأحاول أعضاء هذا الفريق «الحارة» أن يعمل كل واحد بمفرده، اعتماداً على الرصيد الذي جمعه من خلال المسلسل، لكن النتيجة كانت مخيبة للآمال، فالتأني مسعة ومزققة، موهي خجائين وعبد إبراهيم لم ينجحوا في تقديم «مسلسل مشترك هو «الشريك» ونفس الأمر واجه نبيل المشيني «أبوعواد» عندما أنتج مسلسل «أبوعواد» دون عناصره الأخرى. لذلك كان لابد من العودة للحارة»

بعد غياب ست سنوات متصلة..



● لقطة.. أثناء التصوير

«الاتحاد الفني» عزمي خفيس عمان -

تحقيق: ناصر النجدي تصوير: ظهير حيدر

«الخيمة»؟ هذه الخيمة أعملها من سفن النخيل وحطب الساي وجبل الكمبار، أصنع السفن من النخيل، وأضع عليه بعد ذلك لحاف سمعي من قماش الطربال لحجب الشمس والهواء ومنع المطر، وأضع الحصر (الحياض) في الجوانب وقوقها (السايير).

وما هي مساحة البيت الذي تبنيه؟ بالنسبة للعرض تسعة أقدام ونصف والطول أحد عشر قدماً، والارتفاع سبعة أقدام ونصف القدم، أو (فوت) كما يطلقها.

ويواصل الحاج محمد خليفة محمد نادر.. وصف البيت، ويشير إلى أن علو البيت لأحد وعشرين (شدة) من السفن، والسقف ست عشرة شدة، وهناك عمود أفقي في السفن من خشب الساي، وثلاثة أعمدة رأسية أخرى، وفي الجوانب (الظهر) المقابلة للباب، ستة أعمدة، و (البطن) ستة أعمدة.

أما الباب فيصنع من خشب (الشير) وبه يد خشبية لافلاحة، ومسامير حديد للزينة.

وتحتوي الخيمة على مكان يسمى (الزوية) له باب هو مخصص للاستحمام وبه ماء ساخن. أما ماء الشرب فكان يوضع في جرة كبيرة نطفيها بالخوص، وندخلها بالمسكا أولاً، فيصبح الماء بارداً ذا رائحة طيبة.

هل تبنى الخيمة فقط؟ لا.. أبنى أيضاً العريش الذي يسمونه المنامة، باستخدام بعض الأخشاب وسعف النخيل، ويكون مرتفعاً عن سطح الأرض، كنا نستريح بها في الصيف وفوازيما كان بارداً لطيفاً.

أربعة أو خمسة يقومون بعمل البيت القديم، كانوا يتعاونون، والشغل يخلص بسرعة، كنا نغني ونشمار ونساعد بعضنا حتى نهنو العمل، ويضع الوقت، اليوم.. البيوت كلها حديثة، وقليل عندما يبنى خيمة.

وأينما تفضل البيت الحديث أو الخيمة؟

البيت الحال أحسن، لكن الخيمة كانت تؤدي أيضاً كل الأغراض تمنع المطر والهواء وتلطف من درجة حرارة الصيف.

وكانت البيوت القديمة المبنية من الجص فيها «برجيل» كان يسكنها الناس المقتدرون، وكان البرجيل يلطف الهواء لدرجة كبيرة في الصيف.

وكم يستغرق منك بناء الخيمة؟ أنا عملت الخيمة لوحدي دون مساعدة من أحد في شهر، زمان كان

وكيف تصنع ذلك البيت صغير كنت أصيد السمك، ثم تعلمت الغوص وصيد اللؤلؤ، وعندما توفي الوالد وأنا عمري ١٨ سنة، تعلمت صناعة المراكب وتسييرها، كنت أعمل المراكب (السبوك) والشواحيف، وكنا نجيب خشب الساي من كلتا في الهند، ونعمل «الشاشة» من سفن النخيل.

وسألته وهو منهمك في صنع الخيمة.. أين تسكن حالياً؟ أنا عندي بيت شعبي جديد في البدع، كنا زمان كل بيوتنا من السفن، الآن معظم البيوت من الحجر.

وكيف تصنع ذلك البيت



• أم كلثوم

فاخرة أم كلثوم

○ كانت أم كلثوم منذ نشأتها الأولى أعجوبة في كل شيء.. فهي صوت نادر، وكذا نادر، وشخصية نادرة.. وبقيت كما بدأت، وماتت كما أبدأت.. لم تتبدل في شيء من حياتها.. حتى أن زوجها الذي جاء متأخراً لم يكن شيئاً مذكوراً من حياتها.. بل أن زوجها كان مجهول الهوية من عالم أم كلثوم وكأنه لم يكن إلا أسطورة.. حتى أن أكثر الناس لم يكونوا يعرفونه.. وإذا زاروها في بيتها أو في أي مكان آخر كانوا ينسونه ولا يسألون عنه فكان مسجوداً أو غير موجد، فهو طيب أمراض جلدية ليس له علاقة بحياة المطربة الكبيرة.. إنه أشبه بزوج ساره برنارد الممثلة الفرنسية الكبيرة الذي لم يكن يراه الناس إلا نادراً.

كان صوت أم كلثوم كاملاً لا عيب فيه، ولا يختلف كثيراً في كهرلها عما كان عليه في شبابه سوى أنه ازداد عرضاً ومساحة.. ولكنه لم يتقص قوة وفخامة وتطهيراً.. في حين أن الحال مع المطرب محمد عبدالوهاب كانت على عكس ذلك.. عبدالوهاب كان صوتاً يتفق طعماً وطرباً.. بين كل فترة وأخرى في حياته.. بل كان يتغير بين كل أسطوانة وأخرى.. والذي سمع منه أسطواناته الأولى من مثل: قلب بوادي الحمران و مخدعها بقلوبهم حسناء أو.. (والى حببي).. (الجمال المشهور).. ثم يسمع أغانيه التالية من مثل: دميت على بيت الصابيين، وكثيراً ما يقرأ في دليل حيران.. إلى أن يصل إلى أغنية الباردة (التي يفكر في اللي ناسيني، أو أغنية دكل دن كان ليه، التي لم يطاوعه صوته فيها، والتي ترك الغناء المسرحي بعدها.. أن الذي يسمع هذه الاسطوانات متعاقبة يجد الفرق بعيداً بين كل فترة وفترة.. بين كل أسطوانة وأخرى.

وأم كلثوم مشهورة بخفة الدم، وهي صاحبة نكتة وديدية حاضرة معروفة بين مستمعيها، خصوصاً الذين كانوا قريبين منها.. وما رواه الشاعر الغنائي الراحل أحمد رامي الذي تزوجها أكثر من أي إنسان آخر، قوله: كان المرحوم الدكتور عبدالكريم العائلي، المعروف بطول قامته، مرة في القاهرة وقد دعي مع بعض أصحابه لساعة أم كلثوم.. وبعد أن طرب، أو زاد طربه، فكان يقف ويصفق.. وأرادت سيده الغناء العربي أن تنازله بعد أن لفت نظرها طوله، فقالت له بعد وقتاً من وقفات: — انتقل إلى إقعد..

وقعد الدكتور العائلي.. ولكن أم كلثوم بادرته القول: — إقعد كان.. وجاء دور الاستراحة مرة في حلة من حفلاتها فجلست تستريح على كرسيها بين أفراد فرقته.. وكان من عادتها أن تتناول حبة تمشيما من أجل حنجرتها.. ووضعت الحبة في فمها، فيما أخذ أحد الجالسين يصرخ بقوة يريد منها أن تغمض الفم.. وتغتر وتثقل: (رحمها الله، وقالت: — سألا تدوب (وليس يخفى ما في الكلمة من تورية محزنة)..

وعرفوها مرة على رجل غريب الاسم، فسعدت الاسم وسالت قائلة: إن اسمك ولا شتيه..

وبمعرف أن الشاعر أحمد رامي كان يتادها دائماً بكلمة «يا روي»، ومرة كانت تسعد سماً في بيتها للانطلاق إلى الطابق الثاني.. فسألت رامي: — إلى أين.. يا روي..

فاجابته مبتسمة: طاعة..

وهكذا كانت أم كلثوم امرأة تترك أثر شخصيتها في إحساس المشاهدين أو الجالسين.

أما فقرات غنائها فيمكن أن تنقسمها إلى خمس مراحل هي: مرحلة أحمد صبري التجريدي الدكتور الذي هجر الطب وعمل في التلحين ومرحلة أبي العلاء المصري، ومرحلة محمد القصبجي، ومرحلة زكريا أحمد، ثم أخيراً مرحلة السبايتي.. أما المراحل الأخرى المختصرة فكانت قاصرة على بعض الألحان ولم تكن شيئاً جديداً في حياة سيده الطرب.. مثل مرحلة بلبل حمدي والموجي والطويل وعبدالوهاب وسيد مكاوي.

عزالدين

• كسل الشنوي.



الكاتب الفيلسوف: محمود الزبوي

كنبت في مسلسل تصور إسرائيلية وعلاقة الإنسان بالأرض.. والقضية الفلسطينية



• محمود الزبوي مع أبطال مسلسل «الحراث والبر».. عبدالكريم القواسمي وريم سعاده.

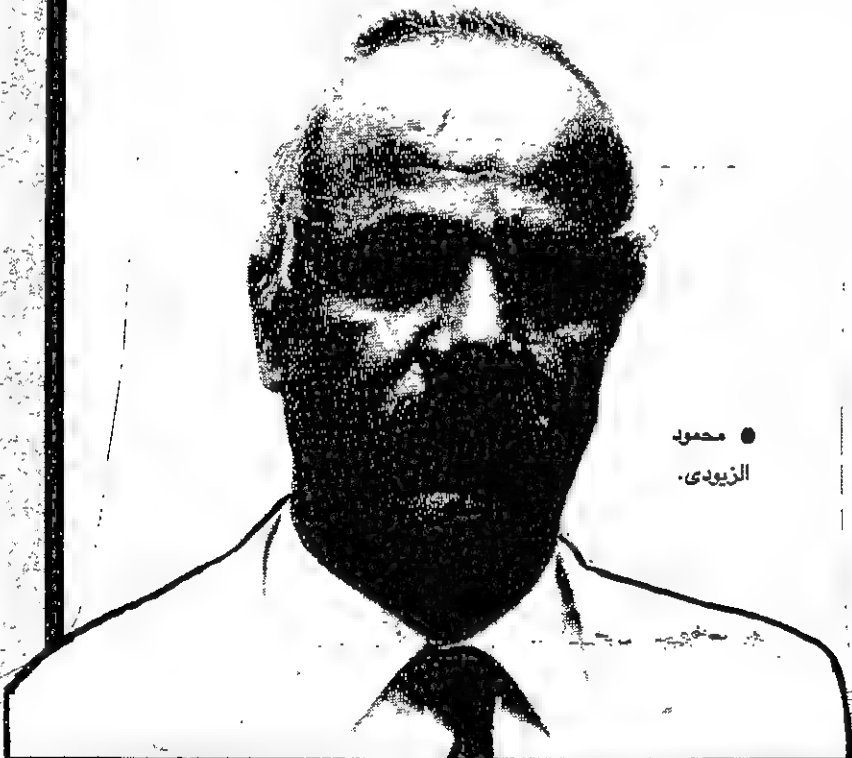
ومبانيها وحياتها التي تطورت في مسلسل «قريه بلا سقف».

• وعن رأيه في مستوى المسلسل الأردني قال: أن مستواه تابع من طبيعة الشعب الأردني الفلسطيني في تعددية، وهو مجتمع محافظ وجاد، وطبيعة الإنسان في هذه المنطقة أنه غير صنف ولا مبتذل، والمعروف أن الانحراف في هذا المجتمع يعتبر عاراً يؤدي إلى النذل في بعض الأحيان.. فهو مجتمع قبائلي وعشائري وعائلات تحافظ على سمعتها وعلى استقامة أفرادها.

وهكذا جاء المسلسل الأردني نابهاً من ذلك الواقع وتلك الروح في طرحه للتضام الجادة وجديده شخصيه، ومحاظتها على مستوى مميز من القيم والعادات والتقاليد.

مسلسل قديم:

• وعن أعماله القادمة قال: أنه يعد حالياً مسلسل جديد، يشكل الجزء الثالث من هذه السلسلة بعد «مجرور» و«الحراث والبر» وهو في مرحلة الكتابة حالياً بعنوان «مؤقتة التروية» وهو يمكن أن قضية الاستبداد من النبوك و«الارض لغايات الاستهلاك» وتحسين مستوى المعيشة بطريقة الذين، وليس بتطوير الدخل على أساس سليمة، بحيث تقود معظم الأراضي الزراعية معطلة عن الاستغلال بسبب رهنها للبنوك والمؤسسات الاقتصادية.



• محمود الزبوي.

عمان - عزني خميس:

ينتج التلفزيون الأردني منذ عدة شهور سلسلة جديدة على صعيد بث المسلسلات التلفزيونية.. حيث بدأ بث مسلسلات محلية أردنية في فترة البث الرئيسية بعد أخبال الخاتمة والتي كانت تكاد تكون حكراً على المسلسلات المصرية.

تأكد هذا بعد عرض مسلسلات الرصيف البارد، ورياح الليل، وجر من جنان، ومن خلال عرض مسلسل «الحراث والبر» الذي يعرض حالياً، والذي كتبه الكاتب التلفزيوني المعروف محمود الزبوي، وأخرجه المخرج سعد الفياض الذي يشكّل مع محمود الزبوي ثنائياً تميز بنوع معين من المسلسلات ذات النكهة المحلية، وبالأداء الوديعة والبديهة، التي تضع اليد على مشاكل وقضايا حياتية بارزة في حياة الريف بالأردن.

والإتحاد الفني، والتقى الكاتب التلفزيوني محمود الزبوي كاتب مسلسل «الحراث والبر» الذي تحدث عن قصة المسلسل فقال:

هذا المسلسل يشكل استطراداً واستمداً لمسلسل «مجرور» الذي يتحدث عن مجتمع بدوي ريفي عربي، يتطور بصورة غير سليمة في بعض الأحيان. ويولد تطوره واستخدام أدوات العصر الحديث وبمفاهيم الحياة المعاصرة صراعاً بين قنات المجتمع.

وهناك استعراض لمجري الصناعات التحولية في الوطن العربي، التي تتجاهل في بعض الأحيان المادة الأساسية الخام للصناعة في الوطن العربي، والمتوفرة في كل بلد وتستطيع عنها بالبلدة المستوردة.

ويتابع الزبوي قائلاً: يتحدث المسلسل عن إنشاء مصنع لمنتجات الألبان في إحدى القرى الأردنية حيث تكثر الأغنام التي يستغل حلبها في تصنيع الألبان ومشتقاتها. وبينما يقوم أحد التقنيين المخلصين على شهادة علمية عالية بإدارة المصنع بطبع في زيادة راس مال هذا المصنع، فيقوم بناء مصنع آخر من البذر أصحاب الإغنام، فيصنعون بهم لأنهم يرفضون توريد حلبهم للمصنع، عند ذلك يقوم هذا المدير باستيراد الحليب المجهف من أوروبا ويبدأ بتصنيعه، ناسفاً بذلك

المواصف في هذا الفيلم ليست مضحكة بالضرورة كما يعترف باري ليفنسون. ما يثير الضحك هو ما تقوله وما تقوله الشخصية في هذا الإطار. وتكون الفكاهة في تجميل روين وإيمان وسلوكه المجنون وراء المذبح، سلوكه كروناور يقترب من الهذيان، لكنه ليس قائد الوحي. يعرف أن الحياة ليست لعبة. إنه يهتم بذلك بالحفاظ المستمرة لحرب فيتنام ويكتشفها تدريجياً. لكن هذا الفهم يأتي بعد قوات الأوان. أنه لم يفهم فيتنام كالكتيرين من الأمريكيين إلا بعد أن يقدرواها.

وليس مصباح الخبز فيتنام، كوميديا وحسب، فالفكاهة فيه شفهية بصورة أساسية وليست بصرية. لكن الفيلم يستعيد العاطفة. وهكذا يلتقي كروناور مجموعة من الجنود قال أنه تدو عليهم سبياً الذين يعرفون ما ينتظرونهم. هو الآخر يقدم ذلك، ولذلك قدم لهم عينة أخيرة من التكاثر والترويات.

في البداية كان كروناور متفجعاً ساخراً لكنه ينتهي إلى اتخاذ موقف، لقد أصبح متطرفاً وألم يعد له مكان في فيتنام حيث ترسم المأساة.

الجزائر - قيصر مصطفى:

«منزل برناردا البيا» عنوان مسرحية الشاعر والكاتب المسرحي اللبناني اتدليس الغنطاسي غريباً لوركا، وتعريفنا له بهذا الشكل ذو مغزى

الحادة قد أدت بالشاعر إلى ما أدت به حيث اتهمت نيران الغاشية في الحرب العالمية الثانية. عام ١٩٣٦ وضع مسرحيته المذكورة وجميع أبطالها من النساء، لم فقدت زوجها وبناتها الخمس العوانس، هذه الأسرة محافظة شكلاً وتروح تحت نثر تقاليد كسبة قاسية وجائرة ولكن ضماً مفككة بشكل رهيب اندفعت في تحللها تحت وشاة الكبت والحرام والتجريف وراء شهواتها دين أن تعلم واحدة منهم بالأخرى، الأم تدخل في صراع خاد مع بناتها ولكلها ليست أقل منهن معاناة تتزوج واحدة من البنات وتتجهز القيرة في دواخل الأخيرة تقدم الكرامية بينهم ويتصاعد الحقد وتبدأ المسرحية بالوت ثم تنتهي كذلك بالوت والانتصار المسرحية درامية في مجملها قام بملتها

الشريف يفتح نفسه الشناوي على الغناء!!

○ في فيلم «الأرجوز» يؤدي الفنان عمر الشريف عدداً من التابلوهات الغنائية كتب كلماتها سيد حجاب ولحنها عمار الشريعي.

هذا الخبر الذي تناقلته الصحافة الفنية كان له وقع كبير على الفنان كمال الشناوي الذي عاوده الحنين إلى الثنائيات الغنائية التي كانت سائدة في أربعينات وخمسينات السينما المصرية، والتي كان هو والفنانة المعتزلة شادية من أشهر روادها.

وكمال الشناوي خريج المعهد العالي للموسيقى قسم أصوات، وهو المعهد الذي تخرج منه المطرب الراحل عبدالحليم حافظ، وكان قد وضع في خطته من حوالي الثلاث سنوات تقديم شريط غنائي يقدم فيه أغنيات للأطفال من تلحين محمد الموجي وكمال الطويل وبلبل حمدي، واتفق بالفعل مع الشاعر

بيير ليفنسون يصور صباح الخير.. فيتنام.



• بيير ليفنسون يصور صباح الخير.. فيتنام.

صبح الخير.. فيتنام!

أراد بيير ليفنسون، السينمائي الأمريكي، بدلاً من أن يكتب، بشكل رهيب، على حرب فيتنام، أن يحقق في فيلم «صبح الخير.. فيتنام» كوميدياً مثيرة في فكاهتها، كشفت للجمهور عن مثل ذي طبيعة فكاهية غير عادية هو روين وإيمان.

عام ١٩٦٥ في سايجون، كف أدريان كروناور (روين وإيمان) بمهمة صياحية في محطة الإذاعة المحلية للبحر الأمريكي.. أنه شخص خالي البال.. مضحك.. يتلاعب بالكلمات بشكل مدهش، المهمة بسيطة، هي الاسهام في إبقاء معنويات القوات الأمريكية عالية عن طريق النكات (يفضل أن تكون غير مؤذية) وبت موسيقى ناعمة وإطعام حد أدنى من المعلومات (تقاربها الرقابة بعناية).

كروناور لا يعرف شيئاً عن فيتنام، ويتظاهر بأنه يجهل أنظمة الجيش.. فكان يرتدي الملابس المدنية ويشي تادية التحية لرؤسائه وأن يضبط لسانه.

الحريف ديكرسون (ج. ت. والش) والملازم ستيف أودوارد (برينو كيربي) وكرهاته. أما أودوارد غارليك (فريست) ويتأكد رجل كل المهام في الحطة، فيستلطف هذا الوافد الجديد ذا الحيوية الدافقة.

«صبح الخير.. فيتنام» بهذه الصيغة يوقظ المرفه الجديد، فجر كل يوم، الجنود ومشاة البحرية ويطلق العنان لساعة من المرح والحيور.. من وراء مكرفونه ينطلق بسرعة مذهلة وكان أدلت من مثاله في رواية القصص المضحكة والاستعزازية، بأغريب اللهجات الأمريكية، ويقلد شخصيات سياسية وسالمة الاستعراض الأمريكيين.. باختصار فهو يسخر بمرح من كل شيء ومن الجميع، ومن وقت إلى آخر يقدم وصلة من الروك المجنون حتى يستعيد انفسه. هذه الثورة في البريعة أثارت الذعر في الحطة، لكن كروناور الذي يحمله الجنرال تايلور (نويل ويلمنغهام) العسكري البعيد النظر الذي يبتلى بالكافة التي تتبني في فيتنام

ثلاثة شبان يحتلون قبل سفرهم للجنود للعمل وعند عودتهم للجنود يجرون في الطريق فتاة يحاول مجموعة من الرجال قتلها فيدهمون عنها وبأخذونها إلى منزل خطيبة أحدهم لعلاجه والبحث عن أهلها ولكنها توت ويبدأ البوليس في مطاردتهم على أنهم مجرمون، فيقومون بالبحث عن القتل الحقيقي الذي يقضي أنه زوج والدتها. هكذا تدور أحداث فيلم «الحرمان» الذي يستعد لإخراجه للسينما تيسير عيود أنور وبطولة فيروز الشناوي وسحر رامي ويوجد سيف ومصطفى كريم وحسن شوقي.

الحرمان

ثلاثة شبان يحتلون قبل سفرهم للجنود للعمل وعند عودتهم للجنود يجرون في الطريق فتاة يحاول مجموعة من الرجال قتلها فيدهمون عنها وبأخذونها إلى منزل خطيبة أحدهم لعلاجه والبحث عن أهلها ولكنها توت ويبدأ البوليس في مطاردتهم على أنهم مجرمون، فيقومون بالبحث عن القتل الحقيقي الذي يقضي أنه زوج والدتها. هكذا تدور أحداث فيلم «الحرمان» الذي يستعد لإخراجه للسينما تيسير عيود أنور وبطولة فيروز الشناوي وسحر رامي ويوجد سيف ومصطفى كريم وحسن شوقي.

• فيروز الشناوي.



معالي زايد وعادته إمام فنه: دد بيتة الفيل!

دورها الجديد بأنه واحد من سلسلة الأدوار الممتازة التي مكنتها في الأونة الأخيرة بدءاً من «السادة الرجال» مروراً بـ «سبك».. لين.. ثم «معدني» و«نقته» بـ «سيداتي انتصالي».. وقالت معالي زايد: أزمة السكن لم تعد تصادف المصريين فقط، فأتا الفيلم أن المواطن العربي في أي مكان يشعر وكأنه يعيش بدون سقف وحيطان.. وربما بدون ثياب. وأضافت معالي: أن حجم الأزمة تجعلها ككثافة تشعّر وكأنها تعيش في العراء.. والقائل هو المشاهد الحقيقي.

○ عن أزمة السكان التي تعانيها المواطن العربي في كثير من البلدان كعمرو وسوريا ولبنان والجزائر.. تدور أحداث الفيلم الجديد بيت الفيل قصة وسيناريو وحوار عبدالجني أدب وإخراج محمود البوسف.

الفيلم من نوع الكوميديا السوداء، ويتناول قصة مخام شاب يتحليل بشتي الوسائل على عامل بسيط له حقيقة الحيوان من أجل السماح له بسكن بيت الفيل.. ويلعب دور الحامي في الفيلم الفنان عادل إمام إلى جانب معالي زايد، التي تقول عن



منزل برناردا البيا «للشباب لوركا» تعرض على خشبة المسرح الجزائري

الجزائري المخرج الجزائري اعلا المص حيث أخرجها بعد ذلك للمسرح الوطني الجزائري.

ويرى المخرج أن المسرحية تنطق بلسان حالنا وتترجم أحاسيسنا وانغلاطاتنا أنها باختصار مسرحية إسبانية الشكل عربية المضمون وكأنها أعيدت في الجزائر إلى أهلها وهي على حد ما ذكره ابن العميد عندما وصل إليه كتاب العيد البري لابن عبد ربه حيث طرحه جانباً وقال هذه بضاعتنا ردت إلينا ولم يكن في التقليل من أهميته كلمة أخيرة تقولها أن الجمهور الجزائري قابل المسرحية باستحسان تام وكانها تعبر عن معاناته قلباً وقالباً وبالرغم من الصرح والضيق من حيث العدد المفروض من الممثلات وهن من الإناث جميعاً تبعاً للنص إلا أن المسرحية كانت ناجحة جداً وكان بالإمكان أن تنجح أكثر.

نجاح جديد يضاف إلى قائمة ما حققه المخرج علا المص من نجاحات سابقة نرجو له الاستمرارية كما نرجو أن يحقق ما يصبو إليه من النهوض بالمشرح الجزائري.

حضراري وتاريخي فالشاعر معروف جيداً من العرب تربطه بهم أواصر أتل ما يقال فيها من وصف كما ذكر كثيرين من دروسه أن جسده كان يحوي نسبة كبيرة من الدم العربي عواطفه شرقية تتأجج فيها روح التمرد والحرز الرومانسي الجارف والتأرجح بين الماضي والمستقبل. أن هذه العواطف والمزاجية

الحادة قد أدت بالشاعر إلى ما أدت به حيث اتهمت نيران الغاشية في الحرب العالمية الثانية. عام ١٩٣٦ وضع مسرحيته المذكورة وجميع أبطالها من النساء، لم فقدت زوجها وبناتها الخمس العوانس، هذه الأسرة محافظة شكلاً وتروح تحت نثر تقاليد كسبة قاسية وجائرة ولكن ضماً مفككة بشكل رهيب اندفعت في تحللها تحت وشاة الكبت والحرام والتجريف وراء شهواتها دين أن تعلم واحدة منهم بالأخرى، الأم تدخل في صراع خاد مع بناتها ولكلها ليست أقل منهن معاناة تتزوج واحدة من البنات وتتجهز القيرة في دواخل الأخيرة تقدم الكرامية بينهم ويتصاعد الحقد وتبدأ المسرحية بالوت ثم تنتهي كذلك بالوت والانتصار المسرحية درامية في مجملها قام بملتها

نجاح جديد يضاف إلى قائمة ما حققه المخرج علا المص من نجاحات سابقة نرجو له الاستمرارية كما نرجو أن يحقق ما يصبو إليه من النهوض بالمشرح الجزائري.

الرابطة الثقافية الفرنسية
Alliance Française

تعليم على يد دورية
جديدة في اللغة
الفرنسية تفتح
١٩٨٩ / ٥ / ١٣

هاتف ابوظبي ٤٤٦٥٥٢ - ٣٣٨٩٤ - دبي ٥٢١٦٦٩

كافيه يا **الركب السوي**
 في **دارك الدار** (الدار الثاني)
 تزيد من متعة الشوق
 * تظلمة من جملة الحوايات
 والشوق والشتات
 * المعول بالشتات والمعول بالجوز
 الكليل بالتمر



امارة أبوظبي
المؤسسة العامة للصناعة
بأبوظبي
شركة أبوظبي الوطنية
لصناعة الأنابيب البلاستيك

تعلن شركة أبوظبي الوطنية لصناعة
 أنابيب البلاستيك التابعة للمؤسسة العامة
 للصناعة بأبوظبي عن طرح مناقصة لنقل
 الأنابيب البلاستيك من انتاجها بالمصنع الى
 كافة العملاء - فعلى السادة مقاولي النقل
 الراغبين في المشاركة بهذه المناقصة
 والمرخصين من بلدية أبوظبي والمسجلين
 بغرفة تجارة وصناعة أبوظبي مراجعة مكتب
 الشركة الكائن بشارع السلام مقابل مبنى
 البلدية الجديد - بناية سيف بن درويش -
 للحصول على شروط المناقصة المذكورة في
 ساعات الدوام الرسمي مقابل دفع مبلغ ٣٠٠
 درهم غير قابلة للرد - آخر موعد لتلقى
 العطاءات ٣١/٥/١٩٨٩ الساعة ١٢ ظهرا .

للاستعلام هاتف ٧٢٤٤٠٠ أبوظبي

موتيليات

نودعكم مع مهرجانات الاسعار الخفض
معرضنا،
موتيليات

مظاهرة

غرف نوم • غرف الطعام • سجاد ايراني • المصنوع باليدوس

مظاهرة... انتزيلك الموصية
مهرجانات الاسعار الخفضة على احد
المفروضات التي وحصلت حديثا
من ايطلاليا واسبانيا ويوغسلافيا
غرف النوم - المطبخ الجوليس - غرف الطعام - دواليب الحمام - موكيبو

البرنجي - شاي اليد الثاني - الكترا - محارقه الحطب

للسبيع ضوياً
مخلفات بنائية
تحت الأرض (مواد مختلفة)
بشائر حداث
الازمان لتسقيف
٦٦٢٤٨٧ / أريزي

**دائرة بلدية أبوظبي**

اعلان الغاءرخصة

بهذا تعلن دائرة بلدية أبوظبي بأن السيدين [1] علي محمد الحاج علي الجنسية اللبنانية [2] مياركة محمد علي القيسي الجنسية الإمارات قد ابديا رغبتهما في الغاء الرخصة الممنوحة لهما من قبل هذه الدائرة تحت سجل تجاري رقم ٢٥٣٣٧ باسم محل علي الحاج لقطع غيار السيارات .

فعل كل من له حق او اعتراض على هذا الاعلان مراجعة دائرة بلدية أبوظبي خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان والافان هذه الدائرة غير مسؤولة عن اى حقوق او دعوى بعد انقضاء هذه المدة حيث ستكتفل الاجراءات المطلوبة .

مدير دائرة بلدية أبوظبي

معرضكم مع مهرجان الاسعار المخفضة لدى ..

موبيلات الشباب

مفاجأة

● غزف نوم ● غزف الطعام ● ملهقم الجلويس ● سجاد ايراني

مفاجأة ... الشتر بلوك الموسمية
مهرجان الاسعار المخفضة على احدث
المفروشات التي وصلت حديثا
من ايطاليا واسبانيا وروسيا
غزف النوم - ملهقم الجلويس - غزف الطعام - دواليب الخاقل - موكيت - سجاد ايراني بجميع الاحجام

البرطقي - شارع البر الطائي - الكسرة - جوار فندق الهلواني ان ت / ٢٢٦٢٩٨

إعلان تخذيري

تعلن مؤسسة الأسير للإعلان
بأنه قد تقيب عن العمل الكرمي
عصام الدين يوسف محمد وعليه
مراجعة المكتبة خلال اسبوع من نشر هذا الإعلان
وتخبرني من تعامل معه، والمؤسسة غير مسؤولة عن
أي تصرف من قبله، ولذلك نلزم التخلي عن مؤسسة الأسير للإعلان

هل تعلم بنصرا واجازة مستعرة غير مملوكة؟
 اذا دع الجوازات الى ابي العفريت
 تحملك على متنه
 الى طوط الجوزية البرلندية

الآن
 رحلتنا ابيوعيا
 لوت

إعلان تحذيري

مؤسسة الفلاح للخدمات العامة

تعلن عن تغيب المدعويين

(١) عور ونهال غيدرا
سالمدين اسواردين
سويلانكي الجنسية
ويحمل جواز رقم ٤٣١٦٣٤ ح

(٢) سوليمان لبي موجي الدين
اردومي مونافارا بيهنام
سيرلانكية الجنسية
تحمل جواز رقم ٤٣١٦٣٤ ح

وتحذر أي شخص أو مؤسسة من استخدامهما ومن يقيم بذلك يتحمل مسؤولية هذا العمل .



ولاد

بولندا

بلد النفس والحرية

حيث لتسود بأجمعها لتقبل الإنسانية

لراحتكم اخترها بنا سلك

- الأسعار تشمل تذكرة الذهاب والعودة للفرد الواحد مع الإقامة وخدمة افطار
- ترتيبات استغراج البنا شيرة مع إمكانية تحديد الإقامة

اسم المكان	نوع الت	٤ ليال (٦ ليال)	٧ ليال (٦ ليال)
بودا	فول	٦٦٠-٦	٦٦٠-٦
كرا	تفدية	٦٦٠-٦	٦٦٠-٦
موسو	تفدية	٦٦٠-٦	٦٦٠-٦
في بولندا	تفدية	٦٦٠-٦	٦٦٠-٦

الخطوط الجوية البولندية

٢٢٠٠٠

٢٢٠٠٠

٢٢٠٠٠

وكالات البنا شيرة

الخطوط الجوية البولندية

٢٢٠٠٠

٢٢٠٠٠

٢٢٠٠٠

A black and white photograph of a man with dark, curly hair, wearing a patterned shirt, looking down at a large architectural drawing or map spread out on a table. The drawing shows a complex layout with various structures and lines. The background is dark and textured.

وهل تتعدل مواعيد القصف؟

بيروت - رويتر: يبدأ لبنان العمل بالقوانين الصغرى من منتصف ليل اليوم الأربعاء، وستقدم الساعة ٢٠ دقيقة مما سيحصل التوقيت المحلي متقدماً ثلاث ساعات عن توقيت جرينتش.

منظمة «ابونضال» تعلن قتل ٣ جنود إسرائيليين بجنوب لبنان

بيروت - ا ب ف: أكدت حركة «فتح» - المجلس الثوري، بزعامة «ابونضال» أمس، أنها قتلت على الأقل ثلاثة جنود إسرائيليين في هجوم شنته داخل الشريط الحدودي المحتل من الأراضي اللبنانية وقد نفى ناطق عسكري إسرائيلي في تل أبيب هذا التبا نغياً قاطعاً.



عروسان من بيروت تحديا القصف واكتملا مراسم الزفاف وانطلقا نحو سيارتهما التي أحيطت بالسيارات المدمرة وانقاض الأبنية المهدمة (صورة للاتحاد)

استمرار مسلسل القصف الجنون في بيروت

بقية المنشور ص ١
التكس الخلية والبولية من خلال مكتب البريد الرئيسي في ساحة رياض الصلح الواقعة في بيروت الغربية، قريبا من خطوط القتال.

ونقلت رويترز عن مصادر عسكرية أن

موقع قبة «التعاون العربي» لم يتحدد بعد

بقية المنشور ص ١

العربية المحتلة لتسوية الأزمة اللبنانية، وإعطاء الأزمة اللبنانية اهتماما بأكبر في أعمال القوة العربية المحتلة. وأضاف البيان: انزل الرئيس مبارك وسداه الى ان الوجود الخارجي في لبنان، ويتخذ احتلال إسرائيل والوجود العسكري السوري وجود وحدات مسلحة إيرانية هو وضع يهدد سيطرة لبنان وإمته، ويشكل تهديدا خطيرا لوحدة، ويعرقل مساعي الوفاق الوطني فيه. ودعا الرئيس مبارك الى ضرورة تسوية الجهد العربي المبذولة من أجل تسوية الأزمة اللبنانية وخاصة تلك الجهود التي تضطلع بها جامعة الدول العربية لتخليص لبنان من كل تواجد خارجي وتحقيق الوفاق الوطني فيه وعودة المؤسسات الدستورية الشرعية الى ممارسة سلطاتها كاملة.

وصرح السيد الشؤون الشريف وزير الإعلام المصري بأن مشاورات بين زعماء مجلس التعاون العربي مازالت مستمرة لتحديد موعد نهائي لاتفاق مؤتمر القمة القديم لنول مجلس التعاون العربي. وكان هناك اقتراح بعد هذا المؤتمر يومي ١٨ و ١٩ مايو الحاق في الاستكسرية غير انه انضج الوضع في زعماء زعماء رؤساء بعض اربطت خاصة بزيارات رؤساء بعض الدول الاطراف.

وكان الرئيس العراقي صدام حسين في مقدمة مستقيل الرئيس المصري، حيث عقد الرئيس مبارك اجتماعا اجتماعا في القاهرة مع الرئيس مبارك في بغداد، بينما توجهت فرقة الرئيس مبارك الى قرية الرئيس العراقي لتقديم التمازي بوفاء شقيقه الفريق عدنان خير الله وزير الدفاع العراقي.

وكان الرئيس المصري قد وصل الى ميناء القلعة، أمس صباحا، واستقبله الملك حسين الذي استقبله فوراً الى قصر الملك اليربني، حيث عقد الزعيمان اجتماعا خلفا استمرضاً خلاله تطورات الأوضاع على الساحة العربية والقبلي ذات الاهتمام المشترك، بينما كان أعضاء الوفدين الأردني والمصري يعقدون اجتماعا آخر تركز حول العلاقات الثنائية.

وبعد انتهاء الاجتماع الثنائي المخلق، راس الملك حسين والرئيس حسني مبارك، اجتماعا آخر ضم أعضاء الوفدين، ثم فيه استعراض واستكمال مجمل القضايا.

مظاهرات في الجولان في ذكرى اغتصاب فلسطين القدس المحتلة - وكالات الأنباء: أعلن مصدر أممي إسرائيلي أن ملكا المواطنين السوريين من سكان قرية الجولان التي ضمها إسرائيل عام ١٩٨١ تتألموا، أمس في قرية مسعدة ورددوا شعارات وطنية سورية.

وقد بعض المظاهرات بإسراع العلم الإسرائيلي بينما في آخرون يرفعون سيرات الشريعة الإسرائيلية بالحجارة، وجاءت هذه المظاهرات في الذكرى العاشرة والأربعين لاعتصام العدو الصهيوني لفلسطين. وقيل المصدر الإسرائيلي أن هذه المظاهرات امتدت وحدثت توترا شديدا في القرى الكبرى الأربع في الجولان، وأن القوات الإسرائيلية أرسلت تعزيزات كبيرة الى المنطقة.



سيدتان فلجها القصف وهما في الشارع (صورة للاتحاد)



فأرون من جميع بيروت امام حاجز للميليشيات في صيدا بجنوب لبنان (صورة للاتحاد)

المراقبين العربية المعيد الركن في المؤمنين وسامعه التوحي العبد مصطفى بركوت مسجلون الى دمشق قريبا ومستبعد منهم الى تقرير مفصل يتم في ضوء الدعوة لاجتماع اللجنة. وأضاف: ان سواعد الاجتماع لم يحدد بعد. وردا على ما صدر من تصريحات سلبية لمسؤولين لبنانيين حول مهمة اللجنة العربية ومهمة قوة المراقبين العربية، انزل نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الكويتي ان التصريح الذي ادى به رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي وايد جديلا والذي هد فيه بيان افراد قوة المراقبين العربية سيحولون الى بلادهم باقظهم. وأعرب الشيخ صباح الاحمد عن اسفه وعمهته للمصير العربي تجاهلها، وعدم مبادرة أي مسئول عربي للرد عليها.

الجامعة لم تقع في فخ من جهة أكد الأمين العام المساعد للجامعة العربية الأخضر الإبراهيمي ان الأطراف اللبنانية لا يبدون أي تحفظ حول عمل الجامعة التي لم تقع في فخ عندما قربت القيام بمهمة مساعد جديدة في لبنان. وأضاف الإبراهيمي في مقابلة بثتها

دمشقه تقريبا التي لقبها الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات أثناء زيارته الأخيرة لفرنسا. وقال انه لا يرغب في استقبال عرفات حتى اذا قدم الرئيس الفلسطيني بزيارة القدس المحتلة وأصر على القول لاسا في حالة البس. واذا دعوهما فإن ذلك يساوي استسلاما.

وكان ذلك في أعقاب اجتماع في دمشق مع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات، الذي حضره وفد من القوى الفلسطينية، وشارك فيه ممثلون عن القوى الفلسطينية، وشارك فيه ممثلون عن القوى الفلسطينية، وشارك فيه ممثلون عن القوى الفلسطينية.

الحصن والدعم السوفيتي على صعيد آخر اعتبر دولة سليم الحصن ان الدعم السوفيتي لاجرة الجامعة العربية حاسم. وفي برقية وجهها الى وزير الخارجية السوري هادي شهابي، نشرت امس ابدي الحصن اذنيه للمواقف اللات والايجابي الذي تتخذه موسكو حيال المسألة اللبنانية. وأضاف: ان دعما من جهته لجامعة العربية السورية من دون ادنى شك ان نجاح هذه المبادرة. وأعرب الحصن عن الامل في ان تحتل الأزمة اللبنانية المكان الذي تستحق خلال محادثات موسكو بين شهابي ووزير الخارجية الأمريكي جيس بكنر.

من جهة ثانية أعلن مصدر رسمي في دمشق ان عبد الحليم خدام نائب الرئيس السوري استقبل أمس كلا من دولة سليم الحصن وحسين الحسيني رئيس مجلس النواب، بحضور فاروق الشرع ووزير الخارجية السوري وناصر قدور وزير الدولة السوري للشؤون الخارجية. وتناولت المحادثات تطورات الوضع في لبنان.



صوف اللبنانيين وهم يتدافعون على أحد المخابر في بيروت أمس للحصول على القليل من رغيف الخبز (ا ب)

في حديثه إذا أعشى شامير: تصفية جنودنا على أيدي الفلسطينيين عملية مستمرة الولايات المتحدة صديقة لإسرائيل.. وواشنطن لا تمل شروطا عمان - الاتحاد: أذاع رايدر إسرائيل أمس، مقابلة مع رئيس وزراء العدو إسحاق شامير، اعترف فيها بأن عمليات قتل الجنود الإسرائيليين على أيدي رجال الثورة والانتفاضة الفلسطينية مستمرة، داخل الأرض المحتلة. وأكد ان أمريكا صديقة لإسرائيل ولا تمل شروطا عليها.. وأصر على ان الحكم الذاتي هو آخر ما سيحصل عليه الفلسطينيون «باعتباره الحل الأول».

ولما يل نص حديث شامير: - لقد تم مؤخرا دفن الجندي الإسرائيلي «أبي سيبوريس» بصفته آخر جندي يقتل في السنة الإربعين لقيام إسرائيل، وسيبوريس وهو جندي من وحدة مختارة لم يقتل خلف خطوط العدو ولا في معركة دفاع عن حدودنا ولكنه قتل في وسط إسرائيل وبالقرب من منزله. فهل يرمز حدث القتل هذا، ربما الى اتجاه جديد في تعاملنا الوطني، هنا وعلى طول الجبهات؟ - شامير: انه لا يمثل اتجاها جديدا كما انه ليس حدث القتل الأول من نوعه الذي يقع في إسرائيل فقد سبقه أعمال قتل كثيرة من هذا النوع واعتقد انه يجب علينا ان نأخذ بعين الاعتبار ما يقول لنا افضل اصدقاءنا في الخارج؟ - شامير: في كل ما يتعلق بامنا فلتني اعتقد باننا نحن اكثر خبرة وانه يجب علينا ان نأخذ بعين الاعتبار ما يقول لنا افضل اصدقاءنا في الخارج؟ - شامير: في كل ما يتعلق بامنا فلتني اعتقد باننا نحن اكثر خبرة وانه يجب علينا ان نأخذ بعين الاعتبار ما يقول لنا افضل اصدقاءنا في الخارج؟

الوزراء داخل الحكومة. غير مطروح حاليا على جدول الأعمال. - في هذه الأيام تحدث بلورة وفلق وطني واسع حول مبادرتك السياسية فهل ستتجسجج في ان تقدم للحكومة، في جلساتها القادمة، التي ستعقد يوم الأحد القادم مبادرة سياسية تحظى بموافقة الليكود والتجمع؟ - شامير: اصل في ان نتجسجج في بلورة اقتراح مفوضات ويجب الا نرى بالاقتراب الذي ستعرضه على الحكومة مشروعا ثانيا لحكومة إسرائيل للسلام ولكن سيكون اقتراحا تستطيع عرضه في المنعك مع الجانب العربي، وهذا الاقتراح يمكن بلورته الآن وشامل في ان تعرضه على الحكومة قريبا بصورته النهائية.

هل ستبقى التجمع والليكود على موضوع تصويت سكان القدس المحتلة؟ - شامير: أولا نحن لسنا ملزمين بان نقرر اليوم جميع القضايا، وجميع البند الخاصة بقطرنا وخاصة في الوقت الذي نتألم فيه موضوع امننا الداخلي اما القرارات الاخرى، فسنتخذ عندما تبدأ المفاوضات، اما في اللحظة فلا داعي لزيادة الجدل اكثر من اللازم.

هل أنت مستعد لان تدرس امكانية جعل الحكم الذاتي اذا خرج قاعدة لتسوية دائمة، حتى ما بعد السنوات الخمس الخمسة؟ - شامير: اننا نشأ تعرض خطة تقول ان الحكم الذاتي هو الحل الأول وبعد ذلك معية تبدأ مفوضات حول الحل الدائم، وان هدف هذه المفوضات يجب ان يكون الوصول الى حل يكون مقبولا لدى جميع الاطراف، واما ما سألته فيمكن فقط اذا حلتي بالتعلق في الاطراف. - هل لديك ما تعرضه على سوريا من اجل ايجاد هذه الدولة من دائرة العداة؟ - شامير: ان المشروع الذي تحدثت عنه، يتطرق الى الحدود الشرقية مع اليربني، والى الفلسطينيين سكان الضفة الغربية وقطاع غزة.

الحسن الثاني يحدد ٢٣ مايو موعدا للقمة الطارئة في عقد لقاء قمة ثنائي مع الرئيس السوري مشيرة الى ان جميع الوسائل العربية التي جرت تهدف الى عقد هذا اللقاء بين الرئيسين قبل انعقاد القمة الطارئة. واستبعدت المصادر امكانية عقد لقاء قمة ثنائي بين الرؤساء المصري والسوري والعراقي خلال الاسابيع القليلة المقبلة.

في جهة أخرى تحدثت الاتصالات بين المغرب وليبيا بشأن مشربة ليبيا في اللغة الطارئة. وعلمت «الاتحاد» ان الوزير المكلف بشؤون المغرب العربي في المغرب محمد الزكي سيتوجه اليوم الى طرابلس للاقامة في ضيافة من الملك الحسن الثاني في الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي تتلقى باقيا.

سفر الجزائر في ليبيا عبدالقادر حيدر يتتبع جهود الاقتاع ليبيا بالشرعية في اللغة العربية الطارئة. - وقال راين ان المشكلة التي تواجهها إسرائيل حاليا هي اقناع سكان المناطق المحتلة بقبول الخطة.

صاروخ حكومي يدمر مدرسة ويقتل ٦٠ طالبا وذاعت في كابول شائعة عن صاروخ لم يصب هدفه وضرب مدرسة في عاصمة اقليم غزته مما أسفر عن مصرع ٦٠ طالبا واصابة مائة آخرين بجروح. ولم تعلق الحكومة على الشائعة.

ومن ناحية أخرى أعلنت جبهة التحرير الوطني الإفغانى التي يرأسها صبيح الله مجدي رئيس الحكومة الافغانية المؤقتة فتح مكتب لها في العاصمة الإيرانية طهران.. وأعلنت لديها ان المكتب يرأسه ابن مجدي ذبيح الله مجدي.

الصحافة

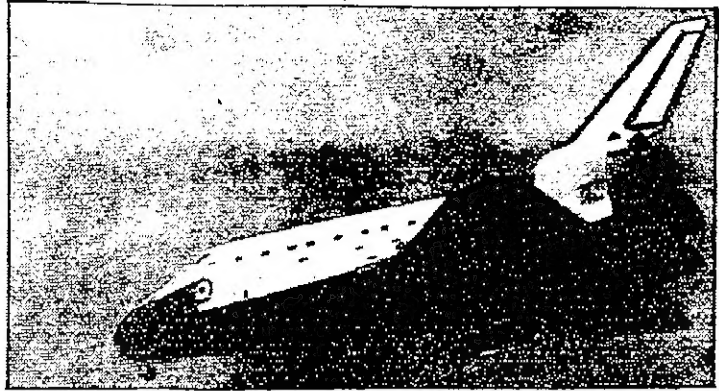
مزيج من الواقع والحلم، ان الأرض يتكلم عربي، اما الصديق المتكلم، وربما الفريق المتكلم، احمد راشد ثاني، فقد اطلق على احدى مسرحياته عنوانا طريفا مريحا، قال «الأرض يتكلم لورديو»، ورسم الزميل حاتم نجيب للأرض لغات ولغات، وإن يطغى الحلم، فإن الأرض - لا مشكلة - تتكلم العربية، لغة مخاطبة وكتابة وغناء، لغة عاطفة وصداقة وحب، لغة علم وشعر، العربية عنوان الأرض، محليا وعربيا، قنادا صنعنا للعربية، من اجلها، ومن اجل ان تكون وتنتشر، وبمعنى مبشر أصبح، ماذا صنعنا - نحن العرب - من اجل عالمية عربيتنا؟ لا شيء، لا شيء على الإطلاق، غير الكلام المديح المفقود المستحيل، لا الجامعات، ولا مجامع اللغة، لا معاهد الأبحاث، ولا وسائل الإعلام، لا الأفراد، ولا الحكومات، والمطبعة بحالها لغة كثرعربية، شريفة وخلاقة ومبدعة، مطبعة يؤكدها، أو يرسخ وجودها، ويبررها، تاريخ للعربية حافل، وإن كان الحاضر غائما، وإن كان المستقبل يوحى بقليل امطر، غير ان تلك المطبعة المشروعة، مطلقا، لا يمكن ان تسوق في وجود غفلة عرب الحاضر، عن العربية الحاضرة.

انها لغة الاسلام والقرآن الكريم، وهي اجدر بالبقاء والحفظ والاستمرار والتطوير.

ولكن.. لتربانا غفرتنا دأخرة كلامنا المديح المفقود، المستحيل، اما لماذا تركبنا على صفة المستحيل، لأن اللغة كبر من مجرد الكلام.. انها الواقع الحي كله، وهي لا تتحقق في الواقع كما يجب ان تكون، الا اذا تحقق الواقع، اصلا، كما يجب ان يكون، وكمثل بسيط اننا، في بيوتنا، لا نحترم العربية.

وقد يتعلم أطفالنا ان يدعوا بالعربية، قبل العربية، من الواحد.. الى العشرة.. الى الأرض يتكلم مثلا؟.. الأرض.

حبيب يوسف الصايغ



هبوطات لاتنتيس

● مكوك الفضاء لاتنتيس قبل وقت قصير من هبوطه في قاعدة انديون الجوية بكاليفورنيا أمس الأول [صورة للاتحاد].



● طاقم لاتنتيس يهبون أمس الأول، من المكوك بعد انتهائه من المهمة التي استغرقت اربعة ايام [صورة للاتحاد].



● رائد الفضاء توم هاجلر يتلقى التهنئة من ابنه نورمان الذي احتضنه اثر وصوله علفا مع زملائه من رحلة المكوك لاتنتيس [صورة للاتحاد].

التضخم

● جعله رئيسا



● صورة التقطت في يناير ١٩٨٦ للسيد لويز البرنو سانشيز (٨٠ سنة) الذي أصبح رئيسا للوزراء في بيرو، عقب استقالة ارمانو فيلانوفا

الذي اعتلى المنصب من أمس الأول، وبعد انسحاب الحكومة.

ويشير التضخم في بيرو.



عريضة الصحفيين

● في داتونج أحد محجري صحيفة «أشياء الشباب»، يفتش يمسك بعريضة وقعها أكثر من ألف صحفي صيني مطالبين برفع القيود على الصحافة. وقد سلم في، العريضة أمس الى المسؤولين في التفتيش الصحفي بالعين [رويترز].



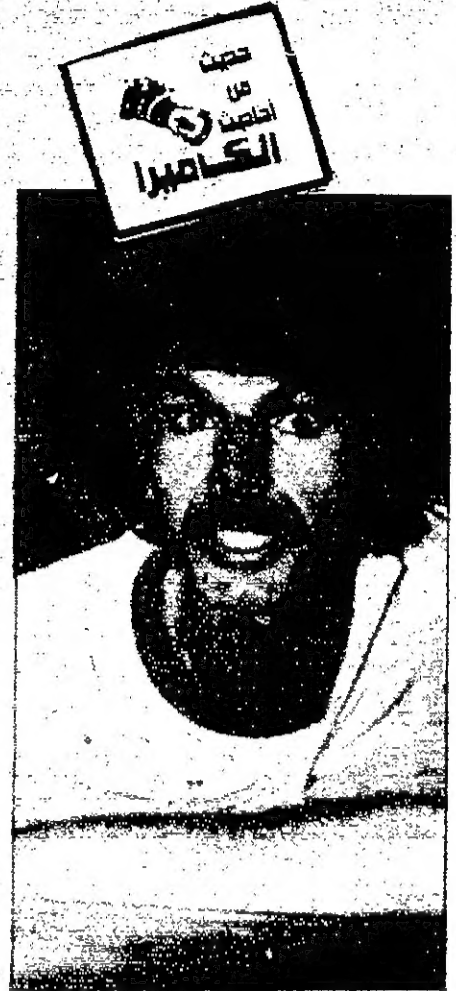
تغيير حزبي

● انشرو بيكون يتحدث في مؤتمر صحفي بعد ترقية الى منصب زعيم الحزب الليبرالي المعارض في استراليا بعد ان جرى التصويت بعدم الثقة في سلفه جون هوارث كما قلم الحزب الوطني أيضا باستبدال زعيمه الذي بقي لفترة طويلة ايان سنكتر بتشلولس بلانت (اليمين) في اجتماع حزبي أمس [رويترز].



انفجار في سيارة البوليس

● بقايا حطام سيارة بوليس في مدريد خارج سجن الكليكو، وهي السيارة التي وضع فيها أعضاء منظمة «أبتا، قنبلة انفجرت وقتلت شخصين وجرحت أربعة آخرين من رجال البوليس الأسباني [صورة للاتحاد].



رهائنه أطفال

● مهاجر تركي في استراليا، عند اعتقاله أمس في مدينة ميلبورن، بعد قيامه بالاحتجاز (أربعة أطفال كرهائن في إحدى ريفس الأطفال لمدة سبع ساعات [رويترز].



كبهوان شقيق دو هوان

● شون كيهوان الشقيق الأكبر للرئيس الكوري السابق المنفي شون دو هو ان عند اعتقاله الى محكمة في سيول أمس حيث حكم عليه بالسجن أربع سنوات ونيف هرا دوران غرامة بقيمة الألفين. وكان الشقيق الأصغر كيونج هوان قد حكم عليه بالسجن سبع سنوات بتهمة اغتصابه.

تقهر الصحفيين.. والجنرال فاكنس

ان تقهر انسلنا يعني انك ترسي جبلا من الحقد في نفسه ضدك وان تقهر انسانا يعني انك تقطع اوتار الحب من احشائه وان تقهر انسانا يعني انك تشتر غرائز العدوان في نفسه تجاه كل القيم النبيلة التي من المفترض ان ينشر معانيها في كل نفس حوله.

وقهر الانسان وممارسة الارهاب ضده بشتى الصور مسألة تطورت مع تطور المجتمعات البشرية وتقدم وسائل القمع التي تفشت من اذهان جلاديه والذين افترعت عقولهم صنفا وانواعا من تلك الوسائل.. فقديميا كانت عمليات القهر تتم بوسائل بدائية جدا كالسيف والمشفقة وتطورت تلك الوسائل في عهد وبخاصة ايان حكم الغزاة وسيادة الروح التعصبة بقيادة ابي الدموين «متهر».. وسادت هذه الروح الدموية مع انطلاق الحرب العالمية الثانية.

اما وقد حل القرن الواحد والعشرون فان «الرصاص» قد أصبح لها السبق في عمليات القهر والتعذيب، واذا كانت عمليات القهر تلك قد انصبت سابقا وبشكل اساسي على الخصوم والمعارضين من دول وافراد لهذا العهد اذ كان عمليات القهر السائدة حاليا في العالم قد تعددت، لتطال اصحاب الفكر وحملات مشاغل

البقاوللة

أسرة مصرية الجاحظ المشتركة بدي

تنفي جزيدي الحزن والأسى

الطالب/ هاسم محمد عبد الله

إبراهيم طاهر آل خليفة - الخليل - التاسع والعشرين من رمضان

أسرة الله شيخ جناته وأولم له وذويه الصبر والسلوات.

امارة ابوظبي

دائرة المشتريات

اعلان

اعادة طرح المزايمة رقم (٨٩/٤)

بشان بيع سيارات ومعدات مستعملة لدائرة الماء والكهرباء

تعلم دائرة المشتريات عن اعادة طرح المزايمة رقم (٨٩/٤) بشأن بيع سيارات ومعدات مستعملة ويمكن الحصول على مستندات المزايمة من دائرة المشتريات الكتلفة بمطابق الاول بنية الشيخ سرور - شمرع الشيخ حمدان -

آخر موعد لقبول العطاءات الساعة العاشرة من صباح يوم السبت ٢٩ شوال ١٤٠٩ الموافق ١٩٨٩/٣

حمد جابر الهاملي

وكيل دائرة المشتريات بالانابة

واحدة الاتحاد

عبيد طويرش

الاحتجاج والتعذيب التي تعرض لها الصحفيون في الأراضي المحتلة على ايدي قوات الاحتلال الصهيوني الذي يتشدق قاداته بأنهم الدولة الديمقراطية الوحيدة في الشرق الأوسط !!

ان فان مسلسل القهر مستمر طالما استمر حيلة المشاغل في طريقهم لاخرق الظلام الدامس الذي يحيط بالانسان في العديد من الدول.

هذه هي الصورة التي اوضحتها لجنة حماية الصحفيين للوضع على الصعيد الدولي ولتور «الرصاص» في كتم الانفاس بشكل نهائي لا رجعة فيه، ولكن ماذا عن القاهر الجديد الذي سيسرم صورة قاتمة للصحفيين في الأيام القادمة، والذي أدى الى سعادة وفرح لحظة وهم اكيد للبيض الآخر، فالسعادة والفرح الذي تقصده يتبعان من ان مصاحبا اراح العديد من الصحفيين من غناء التجوال بين اروقة هذه الوزارة او تلك ومتابعة هذا المسؤول أو ذاك، اما السجود الذي سيضاف الى الانواع القائمة، فهو الجديد في المسألة، فالقاهر الجديد الذي تأملته في الاسابيع الماضي بجديفة كي تتجلى الصورة في شكل جيد لم تقض الى نتيجة سوى التأكيد على ان الحرب القادمة بين الصحفيين وقامرهم ستكون بوسائل عنصرية..

ولكن هل ستغنى هذه الوسائل العنصرية دور الانسان في العقد القادم ؟.. معادلة صعبة بالتأكيد لا اشك في ان احدا لديه القدرة على حسنها في لحظة تأمل.

اعدت التامل في صباح اليوم التالي، وتاملت الى عقل فكرة اشتراك الزملاء في مناقشة دور القاهر الجديد «الجنرال فاكنس» وقدرته في التغلب عليهم، وربما تكون تعاستهم في الفترة القادمة على يده وفي غمرة تجوال الفكرة كان ماثف القاهر الجديد بين ليومي بخير من دائرة ما، تلفت الخبر لأبدا في نقاشهم عن القاهر الجديد وعن المستقبل الذي ربما يكون مظلما بالنسبة لهم وقتل يكفي في الايام

غرفة تجارة وصناعة ابوظبي

اعلان

تقوم غرفة تجارة وصناعة ابوظبي حاليا بالتهيئة لاصدار الطبعة الجديدة من الدليل التجاري الذي يتضمن اسماء ونشاطات الشركات العاملة والمسجلة في الغرفة. وحرصا من غرفة تجارة وصناعة ابوظبي على ان يتضمن الدليل اسماء جميع الشركات فانها تدعو اعضاءها الذين لم يجددوا عضويتهم الى المبادرة لاجراء المعاملات اللازمة للتجديد، مع الإشارة الى ان الدليل سيتضمن فقط اسماء الشركات والمؤسسات التي تحمل شهادة عضوية سارية المفعول.

المدير العام

صالح راشد الظاهري

أسعار بيع الجريدة في الخارج		السعودية ريال	
البحرين ١٠٠	الكويت ١٠٠	السعودية ريال	البحرين ١٠٠
عمان ١٠٠	قطر ١٠٠	السعودية ريال	قطر ١٠٠
البحرين ١٠٠	الكويت ١٠٠	السعودية ريال	البحرين ١٠٠
عمان ١٠٠	قطر ١٠٠	السعودية ريال	قطر ١٠٠
البحرين ١٠٠	الكويت ١٠٠	السعودية ريال	البحرين ١٠٠
عمان ١٠٠	قطر ١٠٠	السعودية ريال	قطر ١٠٠
البحرين ١٠٠	الكويت ١٠٠	السعودية ريال	البحرين ١٠٠
عمان ١٠٠	قطر ١٠٠	السعودية ريال	قطر ١٠٠

الاتحاد

مكاتب الاتحاد في الخارج		الإعلانات	
البحرين ١٠٠	الكويت ١٠٠	السعودية ريال	البحرين ١٠٠
عمان ١٠٠	قطر ١٠٠	السعودية ريال	قطر ١٠٠
البحرين ١٠٠	الكويت ١٠٠	السعودية ريال	البحرين ١٠٠
عمان ١٠٠	قطر ١٠٠	السعودية ريال	قطر ١٠٠
البحرين ١٠٠	الكويت ١٠٠	السعودية ريال	البحرين ١٠٠
عمان ١٠٠	قطر ١٠٠	السعودية ريال	قطر ١٠٠
البحرين ١٠٠	الكويت ١٠٠	السعودية ريال	البحرين ١٠٠
عمان ١٠٠	قطر ١٠٠	السعودية ريال	قطر ١٠٠

الامارات تشترك في الاسواق الخليجية

للمعمل الاجتماعي في السعودية

تشترك دولة الامارات في الاسواق الخليجية الثالث للمعمل الاجتماعي الذي يقع في الرياض بالسعودية خلال الشهر المقبل يتضمن المشروع ومعرض معسكرا للمعوقين واصفاقهم ومعرض منتجات العمل الاجتماعي بنول الخليج ومعرضا للصور الفوتوغرافية والاعلام التليفزيونية. إضافة الى تكريم زوك العمل الاجتماعي بنول الخليج وكذلك مسابقات في البحث الاجتماعي

ندوة بالشارقة حول تقييم مجلة «المثل» للمعوقين

الشارقة - على انور تنظم ندوة الشارقة للخدمات الانسانية ندوة صباح يوم السبت المقبل تحت رعاية الشيخ احمد بن محمد القاسمي رئيس دائرة الثقافة والاعلام بعنوان «المثل صوت المعوقين في الامارات الى الابد» وتهدف الندوة التي ستعقد في القديس الخاصة بالمعوقين الى تقييم دور مجلة «المثل» بمناسبة بدء العام الثالث على صورها عن مدينة الشارقة للخدمات الانسانية.

ويشارك في الندوة التي ستعقد في كوتنات الشارقة سعادة محمد عيسى السويدي وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لشئون الاجتماعيات والنسب والنسب للشؤون الاجتماعية والمساعدة لوزارة التربية والتعليم لقطاع الانشطة الترفيهية ونخبة من الاطباء والمختصين في مجال المعوقين.

على هامش ثلثة نجيب محفوظ

عسى السيد... في الشرق الأوسط

حضورين بين العدالة والشرعية والظلم المنقسم

«رقيب»

الهند تحتفل بالذكرى المائة والعشرين لطاغور

احتفلت الهند بالذكرى المائة والعشرين لولد الفيلسوف الهندي الكبير رابيندرا نات طاغور والتي صادفت أمس الأول.

وقد وجه السيد واجيف غاندي رئيس الوزراء الهندي كلمة بهذه المناسبة وصف بها طاغور بأنه أديب ذو رؤية وعبرة وترك بصمته على فنون الرسم والموسيقى والأدب.

ويذكر أن طاغور ولد في مدينة كلكتا عام ١٨٦١ وفاز بجائزة نوبل عام ١٩١٣ ويعد أكبر شاعر هندي معاصر وله هجاء صوفي ووطنية ورافعة كما ألف عددا من الروايات والخرافات الشعبية منها مسرحية «الآن التي تنقلها» وسيرة الات على الطبيعة وقد نال طاغور عام ١٩٤٢.

الجمع الخامس

تواصل مؤسسة الثقافة والفنون بالجمع الخامس باقوي شملت الثقافة المختلفة للشهر الحالي وذلك حسب التوقيت السابق لشهر رمضان أي في تمام الساعة السابعة مساء.

وسوف تعرض المؤسسة مساء اليوم الأربعاء الفيلم الفرنسي (أحزوا الأشرار) كما سيتم افتتاح معرض الجرافيك الخاص بالفنان حسن محمد يوم ١٣ مايو الحالي ويستمر حتى ١٨ مايو.

ويلقى الدكتور صلي الدين أبو العز محاضرة حول التطور الجيولوجي والبيئي بالعلاقات المصرية الخليجية وذلك يوم ١٤ مايو كما يتم عرض الفيلم الأمريكي (ذهب مع الريح) يوم ١٧ مايو.

ويبدأ معرض الربيع الثالث للفنون التشكيلية يوم ٢٠ مايو حيث من المتوقع أن يشارك فيه عدد كبير من الفنانين والفنانات من داخل الدولة.

رحلة كل يوم

مكتوم بن راشد يتلقى هدية من «طيران الإمارات» لوحة زيتية لأربعة من أقوى خيول آل مكتوم

أهدت شركة «طيران الإمارات» الى صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد مكتوم ثلث رئيس مجلس الوزراء في عهد دبي، لوحة زيتية بديعة بريشة الفنان ميشيل سيد فيوريك، لأربعة من أقوى خيول السباقات التي يمتلكها عائلة المكتوم.

وتضم اللوحة المرسومة على قماش القنب حصان صاحب السمو الشيخ مكتوم وشريف دائره والحصان واندان سكرامر الذي يمتلكه سمو الشيخ محمد بن راشد، والحصان والبجائي الذي يمتلكه سمو الشيخ حمدان بن راشد، والحصان مشرق الذي يمتلكه الشيخ احمد بن راشد.

وقد قدمت «طيران الإمارات» للوحة كهدية لصاحب السمو الشيخ مكتوم، وزعت عددا محددا من «البوسترات» على ضيوفها الذين يحضرون سباقى دبي بوليسيه في بوليسيه الذي جرى يوم الأحد الماضي في فرنسا، وسباق دبي بوليسيه في بوليسيه الذي يقام في علة نهاية هذا الأسبوع.

وقال الفنان سيد فيوريك الذي يعتبر من أشهر رسامي الفرس في بريطانيا: لقد تعرفت صاحب السمو الشيخ مكتوم على الخيول الأربعة بسرعة من خلال اللوحة، بينما لم تكن هذه الخيول موجودة في السباق، وبدا سموه مسرورا باللوحة.

والجدير بالذكر أن «طيران الإمارات» استضافت ١٥٠ من كبار وكلاء السفر والسياحة في أوروبا وذلك في أرض السباقات لبرنامج شامبه الواقعة في قلب باريس.

ورعد تقديم الهدية - اللوحة الى صاحب السمو الشيخ مكتوم، شامد الضيوف المهر وكيندور، الفرنسي التدريب وهو فيوز في «سباق دبي» مقدما على «جودايف» و«أوشين فليس».

الخبراء يدرسون امكانية تفجير الكويكبات المحتمل اصطدامها بالأرض مستقبلا

بعد أن هن الهلع القلوب اثر الأنباء التي تحدثت عن كويكب يزن ٤٠٠ مليون طن من مرقرق الأرض بسرعة تقدر بما يقرب من ١٢٠ ألف كيلومتر في الساعة وقيل ساعته لو انه اصطدم بالأرض لكان وقع ذلك كقوة انفجار جميع الأسلحة النووية في العالم في وقت واحد.

وعلى اثر ذلك قام الخبراء في جميع أنحاء العالم بدراسة هذا الموضوع من بينهم الدكتور (جي بي سيم) من جامعة شيكاغو الأمريكية.

وعلى المدى الطويل تنوى عدة هيئات فضائية إرسال مركبات لتعمل الرواد للهبوط فوق بعض الكويكبات لأخذ عينات منها والهدف من ذلك ليس لأرضاء الفضول العلمي فقط ولكن لأغراض تجارية أيضا فالكويكبات تحتوي على كميات هائلة من المعادن الثمينة وحيث أن مخزون الأرض من هذه المعادن قد ينضب في يوم من الأيام فقل استعمل هذه الكويكبات لاستخراج معادنها قد يكون له نفعه وإذا نجح العلماء في ذلك فممكنهم أيضا أحداث تفجيرات نووية على الكويكب الذي يرون أنه في طريقه الى اصطدام بالأرض لآزاحت عن مساره بعيدا عن الأرض.

مؤرخ بريطاني يشكك في قصص الفروسيه الأوربييه في القرن الوسطي

بيد أن كتب تاريخ قصص الفروسيه الوسطي التي تحل بسيف الفرسان الصليبيين الذين ينقلون حروبهم الجهادية ويبرهنون لثقافة جديده من الجنوب وذلك في الفترة من أغسطس ١١٨٩ الى فبراير عام ١٢٠٠.

والطوق يرضى الأمريكي ويل ستينجر (الواقف الى البوسان) والبريطاني كيسي فورتيسو والسويدي فكتور بوليسكي والبريطاني جيوف سومر (الجالسون الى البوسان) [رويت]

نشطات ثقافية وفنية متعددة في النوادي الصيفية للفتيات في دبي وخورفكان

حددت جمعية النهضة النسائية بدبي يوم ٢٠ مايو الجاري كآخر موعد لقبول طلبات العضوية والاشتراك في برامج أنشطة النوادي الصيفية للفتيات.

وسينظم النادي الذي يفتتح أبوابه يوم السبت الموافق ٢٧ مايو الجاري ويستمر لمدة شهرين برامج شيقية في الموسيقى والتربية الرياضية والفنية والأسرية وبروسا في تحقيق القرآن الكريم والكمبيوتر إضافة الى رحلات ترفيهية ولعبة الشطرنج.

وعلم بأن طلبات العضوية تقبل اعتبارا من اليوم الأول من الشهر الجاري.

وستتلقى الجمعية رسوما رمزية مقابل الاشتراك في الأنشطة المختلفة تلك.

من جهة أخرى يقيم مركز التنمية الاجتماعية بخورفكان ندوة صيفية للفتيات لمدة شهرين ابتداء من شهر يونيو القادم وحتى شهر أغسطس.

صمحت بذلك فاطمة احمد المغني مسؤولة مركز التنمية الاجتماعية بخورفكان، وقالت أن المركز يسعى دائما الى خدمة المرأة بخورفكان بشكل خاص لعدم وجود أي منتسب لهن خلال فترة الصيف.

والفتيات في خورفكان بأهم الحاجة الى وجود مثل هذه المراكز لفناء أوقات الفراغ بما يقدره مشيرة الى أن المركز قد نظم دورات متعددة في الكمبيوتر للكتاب والصغار ودورات في الطباعة والخياطة والتطريز وبعضها من أعلى التراث.

وقالت نحن الآن بصدد إقامة بعض الأنشطة الرياضية كتنس الطاولة والسنطرنج والظفر وسيتم الإعداد لتلك الأنشطة الرياضية بالتعاون مع المجلس الأعلى للنسب والرياضة في السباحة الشرقي وسوف يكون باب التسجيل مفتوحا امام الجميع بلا استثناء.

رحلة لعبور المحيط المتجمد الجنوبي

البحرين الفرنسي جان لويس ايلين الواف الى الصين مع طاقم سفينة ترانس انتركتيكا، التي تشكل الاساس في مشروع عبور قارة أنتركتيكا الى المحيط المتجمد الجنوبي وذلك في الفترة من الأول من أغسطس ١٩٨٩ الى فبراير عام ١٩٩٠.

والطوق يرضى الأمريكي ويل ستينجر (الواقف الى البوسان) والبريطاني كيسي فورتيسو والسويدي فكتور بوليسكي والبريطاني جيوف سومر (الجالسون الى البوسان) [رويت]

أوبرا صينية

مشهد من أوبرا صينية تقليدية تقدم في جزيرة تشنغ بي احتفالا بذكرى ميلاد تين هلو الهة البحر.

«ويو»

طريقة لطلاء الألومنيوم تسببه خواص جديدة

تمكن العلماء الصينيون برئاسة الدكتور محمود سعادة نائب رئيس أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا والدكتور احمد طه الملاح الأستاذ الباحث بالمركز القومي للبحوث من استنباط طريقة اقتصادية جديدة لطلاء معدن الألومنيوم كبريتانيا واكتسابه خواص جديدة تؤهله للاستخدام في بعض العمليات الصناعية المعقدة.

وصرح الدكتور محمود سعادة بأن الطريقة الجديدة تتيح لحام المعدن الاصل الذي يتمتع بخواصه بالإضافة الى أنه اكتسب صلابة عالية ناتجة من طلاء معدن الألومنيوم بمعدلات الكروم على ثلاث مراحل.

وقالت نحن الآن بصدد إقامة بعض الأنشطة الرياضية كتنس الطاولة والسنطرنج والظفر وسيتم الإعداد لتلك الأنشطة الرياضية بالتعاون مع المجلس الأعلى للنسب والرياضة في السباحة الشرقي وسوف يكون باب التسجيل مفتوحا امام الجميع بلا استثناء.